



Metzendorff y su poesía "no alineada" 250/164

(Esos Signos en el Mundo. Autor: Hugo Metzendorff. N.
Poesía. Autoedición. 80 págs. Talca. 1996).

Juan Mihovilovich

Decir que en esencia la poesía es un misterio no es novedad. Luego, buscarle demasiadas explicaciones puede resultar inoficioso. Hay buena o mala poesía y en esa perspectiva un buen poema es o no sentido, produce o no reacciones que van desde el entusiasmo reflexivo a la pasiva indiferencia, considerando estados intermedios.

Mientras lo insondable permanezca y lo oculto no sea descifrable, la poesía existirá, más allá o más acá de las vicisitudes modernas que sitúan en los mausoleos las locuras de la "hidalguía". Sin embargo, la poesía "nos admite" en cuanto lectores y, por ende, nos permite interpretarla, si de algún modo nos sacude. Tal vez bastaría el remezón interior para justificarla. En ocasiones un solo verso es suficiente, una imagen apropiada, la metáfora justa, el preciso vuelo de la fantasía, la lúcida forma de la abstracción.

Así, la poesía de Hugo Metzendorff admite, al menos, más de una interpretación, avalada por una consistencia textual evidente e inusual para quien publica su pri-

mer libro.

Su consistencia emana de una poesía inteligentemente elaborada que nutre su sentido -en ocasiones- de una reflexión tan irónica como mordaz y -en otras- de una nostálgica tristeza existencial donde la observación personal involucra un entorno inaprensible. Y sin que lo anterior implique limitantes, Metzendorff incursiona también por los continuos borde de la fugacidad y se inmiscuye en las perpetuas interrogantes que siempre insinúan y que nunca resuelven ese misterio que liga vida y poesía.

Por ello las cosas simples que estructuran ciertos poemas como "Roble y Bambú", alzan sobre la cotidianidad la sublimación de la modestia, de la austeridad y la ocupación espacial hacia seres que denotan soledades interiores mientras atrapan sus cuerpos solidariamente. Un poco para no sentirse solos, un poco para vencer la derrota individual: "Encontré monos, amor, en un jardín de melodías y pasillos silenciosos". Después de observar lo circundante, de

tener conciencia de "las ropas colgadas/el punto corrido de tus medias/ de la blusa relavada..."

Desde el punto de vista de los "afectos" los poemas "Amor" y "Mi padre y la luna" trasuntan las perennes visiones del hombre y del amor, de la duda y la muerte. El amor jamás se tiene, se escabulle y regresa a medias, veleidoso: "Casi muriendo vuelve a nacer/ casi naciendo vuelve a morir..." o bien, "Mi padre se fue haciendo blanco... /Luna fue su cuerpo/ cuando lo fuimos a dejar/ los que seremos traídos/ dejados /mañana".

Quizás, éste sea uno de los poemas mejor logrados, de profunda y dolorosa certidumbre por lo arcano, de ese inevitable lugar que nos atrapa a todos por igual. Aquí la figura atraviesa la vida personal, que dio origen, erigiéndose enorme entre los primarios ojos infantiles, ha muerto... nada más simple y más lapidario para quien ve ante sí reproducido su propio destino: la muerte ignorada por el niño y que, en algún momento del ciclo termina angustian-do.

Sin duda que la poesía de Metzendorff es bastante más que estos trazos generales, un poco esbozados, un poco resumen de una poética consistente y sólida.

Si la poesía admite más de una lectura, es indudable que en los textos de Metzendorff tal premisa es válida. Su textura no es lineal, sus versos no ocupan una reflexión horizontal -si cabe el término.

Entre oscilaciones y giros idiomáticos se evidencia una simbiosis singular: "la actitud reflexiva" convive con una "lúcida e irreverente lucidez".

Ello hace que la lectura de los versos no sea plana, sino que aquellos gran con aparente autonomía y logran que el mensaje tras-pase la barrera de la obviedad.

No es ésta una poesía fácil ni convencional, pero sin duda se trata de una poética personal, diferente y no habitual, donde la magia de las palabras, a menudo, "asalta" al lector desprevenido.

Un libro que provocará, en ocasiones sorpresa, dudas o extrañeza, pero que difícilmente causará indiferencia.

Metzdorff y su poesía "no alineada" [artículo] Juan Mihovilovich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mihovilovic, Juan, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Metzdorff y su poesía "no alineada" [artículo] Juan Mihovilovich. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile