



Teatro

Yenny y Viviana: suegra y
niera o la vida.



Jael Unger en "Cartas de Yenny" es la atormentada madre que lucha por su hijo único. La obra se estrenará en Festival Internacional en Paraguay la próxima semana.

Trío familiar a escena

AA F 2611

YENNY Masterson, irlandesa, murió en Chile en 1960. Su único hijo, Kevin Masterson, en 1946. Viviana Tortelba, chilena, viuda de este último, aún vive. Un trío como muchos, y la lucha de siempre: más

que una madre sobreprotectora, una mujer que disputa el amor de su hijo con otra que se supone lo aleja para formar su propio hogar.

En el mismo orden estos roles son interpretados por Jael Unger, Fernando Larraín y Carmen Gloria Requena. Se suma Luciano Morales, de rostro cubierto, quien desempeña un interesante papel que va desde la imitación de ruidos hasta el traslado de elementos. Una sombra "irresistible".

Son los personajes de "Cartas de Yenny", de Gustavo Meza, esposo de Jael, obra que la compañía Imagen viene trabajando desde el verano. Ellos se han dado un "hejito", el de pulir a su gusto esta creación que partió de la lectura de las cartas de este personaje real contenidas en un libro de un psiquiatra y que luego fueron analizadas por distintas escuelas psicológicas.

No ha sido estrenada en Chile y participará en el Festival de Mayo del Teatro Internacional que se inicia el lunes próximo en Asunción, Paraguay. En una atmósfera despojada de escenografía, con el público casi pegado a los actores, siempre en un claustro con evidentes toques nostálgicos, para todo. Asistimos a uno de los ensayos con una audiencia compuesta exclusivamente por mujeres provenientes de poblaciones santiaguinas. Que también llevaron gustos y que se portaron a la altura.

El actor Fernando Larraín, hijo del "mago" e integrante de un su grupo humorístico, se revela como un brillante actor en el rol del hijo. Es egresado de la Academia Teatral de Gustavo Meza, en tanto que Carmen Gloria Requena está en el último año de la carrera.

"Hasta ahora hacíamos un teatro de crítica hacia la realidad adversa que vivimos, pero decidamos trabajar también en pro del ser humano y sus grandes debilidades", contó Meza. "No tengo nada de esta Yenny, creo -comenta Jael-, pero fue algo muy especial, porque aún no sé qué me provocó. Empecé a ver las cartas como si yo las hubiese escrito, pero no quiero juzgarla".

Lo que señala Meza es efectivo. Hay un trabajo visceral del actor en un ambiente que a veces sofoca, como debe ocurrirle a los del triángulo.

Madre, hijo o niera. Todos se sentirán tocados, asunto que sabremos después del 15 de este mes al regreso del teatro Imagen de Paraguay.

■ Carmen Mera Oliva.



Fernando Larraín, excelente en su rol de hijo, y su madre, Jael Unger.

Trío familiar a escena [artículo] Carmen Mera Oliva.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trío familiar a escena [artículo] Carmen Mera Oliva. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile