



LCF 2980

Crítica de Teatro

**61 Mercurio
26.1.94 C 27**

"Osorno 1897: Murmuraciones Sobre la Muerte de un Juez"

Dentro del programa de teatro al aire libre que organiza la Universidad Católica en el parque Bustamante, se estrenó "Osorno 1897: Murmuraciones sobre la muerte de un juez", una creación de Gustavo Meza quien también dirige al grupo de teatro Imagen.

La muerte por asesinato del juez Abelardo Contreras fue un hecho real, ocurrido en 1897 en la ciudad de Osorno, caso que generó todo tipo de elucubraciones en cuanto al culpable. Según las investigaciones que realizó Gustavo Meza, interesado en la historia por razones familiares, al menos habían cuatro sospechosos: Rudlocher, el Don Juan de la época; Maclovio Canas, una madre vengativa; Quintín Barros, un vividor de apuestas; y Boble, el cura del pueblo.

Gustavo Meza, atraido por las múltiples versiones acerca de una misma realidad, tema de gran fascinación para muchos escritores y artistas, ha explorado este camino en "Osorno 1897: Murmuraciones sobre la muerte de un juez". Ha sabido hilvanar personajes, acontecimientos, tiempo y espacio, combi-

nando lo presentivo y lo narrativo en forma amena y visualmente variada y atractiva.

Al estilo de un relato policial, la tensión se crea a través de las distintas posibilidades para identificar al asesino del juez. Se juega haciendo historia de cada uno de los sospechosos sin llegar a una conclusión definitiva, con abundante humor, color local y gusto por los personajes.

Si bien en un comienzo la narración se hace confusa por la entrega de información acerca de nombres, lugares y fechas a cargo de distintos actores, pronto el relato se estabiliza e invita a seguir sus etapas, organizadas como cuadros diferentes para los supuestos asesinos, aprovechados de tal manera que se muestran aspectos de la vida social, política y sentimental de la sociedad osornina de principios de siglo.

Las escenas familiares, la plaza pública, el campo y el prostíbulo, entre otras, hacen también de "Osorno 1897: Murmuraciones acerca de un juez" una pieza de costumbres. El protagonista, Abelardo Contreras, desde su posición e influ-

cia determinantes en la ciudad, se convierte en un excelente foco para observar los comportamientos, las relaciones, los odios, los vicios y las virtudes de un amplio espectro humano.

Gustavo Meza logra un cuadro bien compaginado que lleva al escenario con atractivos recursos. Actuación, vestuarios, música, maquillaje y accesorios dan cuenta de un suceso y de varias historias en un pueblo, consiguiendo despertar el interés en todos lo que va apareciendo en el camino del asesinato del juez. Los trabajos de Elsa Poblete, Denise Nazal y César Robinson López destacan por su mayor elaboración y protagonismo.

La pieza que ha estrenado el Teatro Imagen, "Osorno 1897: Murmuraciones sobre la muerte de un juez", propone seguir el hilo de un caso policial, a través de episodios distintos —narrados y presentados — en un montaje muy visual, que privilegia las anécdotas recogidas del rumor y la especulación pueblerina con todas sus vicisitudes.

Carola Oyarzún L.

"Osorno 1897, murmuraciones sobre la muerte de un juez"

[artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Osorno 1897, murmuraciones sobre la muerte de un juez" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)