



## **“Osorno 1897: murmuraciones acerca de la muerte de un juez”**

Pasó de las cien representaciones esta atractiva y novedosa experiencia creada, escrita y dirigida por Gustavo Meza. Partiendo de una investigación en terreno, reconstruye un auténtico hecho de hace un siglo, cuando el juez local, hombre corrupto y abusivo, fue expulsado de Osorno y al regresar, un emboscado lo baleó en plena vía pública. La obra no es una crónica histórica, sino más bien un buceo en la memoria colectiva de una comunidad y en recuerdos familiares, a través de fragmentos incompletos, rumores y datos subjetivados. Así en hora y media, con algo de documental y de realismo mágico, se re-

componen cuatro versiones sobrepuertas acerca del posible homicida y sus motivaciones. La puesta se articula en una serie de ilustraciones teatrales y juegos escénicos de gran variedad e inventiva. Los ejecutantes, que son personajes que suelen narrarse a sí mismos, entrando y saliendo de la ficción, también cantan, bailan, miman objetos y hasta producen la música y los ruidos ambientales. Actúan dos profesionales (Elsa Poblete y César R. López) y diez jóvenes egresados del Teatro-Escuela Imagen, que hacen un creativo trabajo de equipo. (Sala Imagen).

por Pedro Labra  
La Segunda

**"Osorno 1897, murmuraciones acerca de la muerte de un juez" [artículo] Pedro Labra.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Labra Araya, Pedro

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Osorno 1897, murmuraciones acerca de la muerte de un juez" [artículo] Pedro Labra.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)