



CRÍTICA DE TEATRO

"El zorzal ya no canta más"

EDUARDO GUERRERO

Gustavo Meza, de dilatada trayectoria en la escena nacional y quien, generalmente, presenta obras de carácter indagatorio, testimonial. En esta pieza teatral narra la historia de un crimen (hecho real): a causa de los maltratos a su esposa, la violencia sexual en contra de su hijastra y el intento de violación de su hijo, el estibador René Trujillo —apodado *El Zorzal*— es asesinado y descuartizado por su propia familia, en un acto de "liberación" ante una situación poco menos que insostenible. Independiente de lo atractivo o no de la temática o de la vigencia de la misma (la realidad del maltrato familiar), de la estructura dramática de la obra (algunas escenas mejor construidas que otras), en su conjunto la puesta en escena de *El zorzal ya no canta más* posee los suficientes méritos para constituirse en un espectáculo conmovedor, en donde priman una sólida dirección, destacadas actuaciones y la utilización de algunos lenguajes que apoyan un texto en el cual lo importante no es el desarrollo de una concreta acción dramática, sino esa especie de reconstrucción, a distintas voces (polifonía congesional), del hecho narrado.

Por su carácter testimonial, nostálgico, esa implícita epicidad, los recursos usados por Meza para perfilar con mayor fuerza la problemática tienen su correspondiente adecuación, ya sea en la constante alusión al pasado, la existencia de narradores y, en apoyo de la esencialidad trágica, la presencia de las vecinas copachentas en una especie de coro ("en este país se juntan tres mujeres y ya se creen un coro griego"), en un trabajo convincente, con gracia y sintomático del sector social representado.

A ritmo de tango se va desarrollando esta "comedia negra", en donde los principales protagonistas son los hijos y capósos. Actoralmente este regreso a las tablas de Elsa Poblete no sólo confirma su solidez interpretativa sino que lleva a plantear la pregunta de por qué se aleja tanto tiempo del escenario, ya que en ella las jóvenes actrices debieran tener un modelo: fuerza escénica, dominio de la voz, naturalidad expresiva. Respecto al personaje de *El Zorzal*, al margen de posibles interpretaciones (desde las más obvias a las más complejas), no concordamos ciento por ciento con el cambio brusco que va desde el silencio permanente a la ruptura de éste junto a la violencia en todos sus grados. En este sentido, la utilización de la máscara se transforma en un recurso que pierde eficacia.

El zorzal ya no canta más es un espectáculo cuidadoso, con un aporte más consistente de la teatralidad que de la dramaturgia, con un carácter documental y con el planteamiento de un tema que es una realidad triste, no exenta de polémica y llena de resonancias de variada índole.

café-bar-restaurant
OLE - OLE
Con todo el sabor...
Lo mejor del flamenco
Viernes y sábado a las 23 hrs. Grupo CANDI GITANO
Paelas, tapas y sangría
Cañella Vinya 156 • Fono 233 1568
...de España

LA EPICEN 7. Sept. 1996 p. 32 AAD 5636

"El zorzal ya no canta más" [artículo] Eduardo Guerrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero del Río, Eduardo, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El zorzal ya no canta más" [artículo] Eduardo Guerrero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile