



EL MERCURIO
10-IX-98
C11

Crónicas de un País Remoto

412519

● Hoy, a las 19:30 horas, en el Auditorio del Centro de Extensión de la Universidad Católica, será presentado "El Teniente Bello y otras pérdidas", el nuevo libro del periodista Francisco Mouat.

Un relámpago morado cruza la sala y en un sonido magnético las gastadas y rojas cortinas de terciopelo se abren dejando al centro del escenario la semivestida estampa de Nadia Grey, la vedette inglesa que trabajó con Fellini y que hizo suspirar a toda una generación de alegres trasnochadores santiaguinos.

En un altílo, dominando la escena, la orquesta "en vivo", una nota sí y otra no, ensaya los primeros acordes de un bolero arrabalero con que la Grey se va despojando de sus prendas. Aunque es invierno, sube la temperatura.

Eran los tiempos de gloria del Picaresque, la compañía de revistas de Ernesto Sottolichio, objeto de una de las variadas crónicas que aborda Francisco Mouat en su último libro, "El Teniente Bello y otras pérdidas", en circulación a partir de mañana.

Ameno, sorprendente y de grata lectura, la obra de Mouat sigue la senda de maestros del cronismo periodístico como Joaquín Edwards Bello, Daniel de la Vega o Luis Sánchez Latorre. Se trata de una serie de entrevistas, ya publicadas en las desaparecidas revistas *Hoy* y *Apri* que, esta vez en un soporte más perdurable que el de una publicación periódica, vuelven la mirada hacia un Santiago que se fue.

Jenaro Gajardo Vera, el propietario de la Luna; Carlinho, el pintor de carteles para cines de barrio; el propio Teniente Bello; los periodistas Oscar Waiss, Luis Hernández Parker, Tito Mundt, Lenka Franulic; el famoso "Negro" Tobar, propietario del *Top Room* o *Sottolichio*, son personalidades que tampoco volverán. De eso da fe Francisco Mouat.

—¿Para integrar este libro los textos originales fueron afinados?

—Con los bemoles que puede otorgar la mirada de hoy, son prácticamente los mismos textos publicados entre 1985 y 1991. En algunos no se cambia ni siquiera una coma.

—¿Podría definir la temática común de las crónicas de este libro?

—Es una suma de elementos que tienen que ver con pérdida, perdido o con perdición. De algún modo, estas crónicas dan cuenta de un país algo remoto. De un Chile que suena a lejano, a antiguo, a añoso, a inexistente; a la frase final del *Picaresque*: "No señor, se acabó". Aquí hay algo de un país que hoy es difícil imaginar. Es como un ejercicio de memoria y también de nostalgia.

"No se trata de incurrir en el gesto de *Lo pasado fue mejor*, sino que en el de una experiencia periodística donde era posible encontrar estos personajes. Donde era posible que ellos hablaran sin mayores miramientos, con una libertad tremenda. Con esa libertad



de no sentirse representantes de nada, sino que de ellos mismos y que actualmente es muy difícil experimentar en el terreno periodístico. Probablemente, asistí a los últimos estertores de esos espacios de periodismo. Si el libro tiene un sentido, es el de hacerse eco de un género que ha sido relevante a lo largo de este siglo en Chile. Es raro que me vea sin un libro de Joaquín Edwards Bello, o los testimonios escriturales de Carlos León, González Vera, etc".

—¿Ya está pensando en una próxima producción literaria?

—Uno no para nunca, así es que estoy preparando un volumen que puede ser algo parecido a esto, pero de autoría común y que estoy visualizando con un amigo. También trabajo en un libro—que ojalá esté listo a mediados del próximo año— que será más parecido a otro que ya publiqué "Cosas del fútbol", en una cuerda más divertida, más de lenguaje."

—¿Quiere decir más novelado?

—No quisiera decir nada sobre eso... por cábala, pero estoy trabajando algo en torno al fútbol."

—¿Alguna pasión oculta por el fútbol?

—No tiene nada de oculta. En 1989 publiqué "Cosas del fútbol". Trabajé cinco años dirigiendo *Don Balón*, pero soy más feliz siguiendo el fútbol como un espectador común y corriente que como periodista especializado. Puedo hacer un mejor periodismo desde el otro lado de la vereda".

La obra de Mouat sigue la senda de maestros del cronismo periodístico como Joaquín Edwards Bello, Daniel de la Vega o Luis Sánchez Latorre.

MAURICIO JAUJA

Crónicas de un país remoto (entrevista) [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Mouat, Francisco, 1962-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas de un país remoto (entrevista) [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile