



prensa locales en sus cien años de vida. Desde el 27 de agosto de 1896 -fecha de la primera exhibición en una pantalla nacional- hasta 1973, se va tejiendo una historia compuesta por el prejuicio, el deslumbramiento, la crítica profesional y la pande-taria, así como por la evolución de la oferta internacional (particularmente, la hollywoodense). Jacqueline Mouesca se sitúa aquí en una perspectiva distinta, que permite asomarse a las mi-nacias de un mundo casi desco-nocido: el de la prensa y la críti-ca a lo largo del siglo. Y lo hace con fluidez, amenidad y un no-



ME 8684

EL CINE EN CHILE: CRÓNICA EN TRES TIEMPOS

Como lo plantea desde la partida su autora, éste no es un libro sobre el cine "de Chile", sino "en Chile". Vale decir, so-bre los alcances del espectáculo

torio cariño por el material con el cual trabaja. El valor intrínse-co de una obra de estas caracte-rísticas, sin embargo, se ve per-judicado por algunos rípios en la redacción, así como por la re-petición sorprendente de datos y citas que una corrección rigu-rosa debería haber eliminado.

El Cine en Chile [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Cine en Chile [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile