



215 79 32

Del cine sonoro en Chile

Por Marino Muñoz Lagos

Tenemos hoy un libro interesante y curioso. Se trata de 'El cine en Chile' (Editorial Planeta/Universidad Nacional Andrés Bello, Santiago de Chile, 1997) y su autora es Jacqueline Mouesca, profesora de cine en la Escuela de Periodismo de las universidades Nacional Andrés Bello, Diego Portales y Santiago de Chile. Al mismo tiempo ejerce la cátedra de Historia del Cine y Apreciación Cinematográfica de la Escuela de Cine y TV de la Universidad Aconcagua.

El libro que comentamos a reseñar tiene una característica muy particular, y según Jacqueline Mouesca tiene una línea singular: 'Se ocupa del 'cine en Chile', es decir, el cine que han visto los chilenos, cómo lo han visto y cómo lo han juzgado. Este punto de vista está asociado a una preocupación mantenida por la autora en torno al fenómeno del 'espectáculo cinematográfico' y la forma en que se ha manifestado y desarrollado en nuestro país durante el presente siglo.'

Para hacer más comprensibles las páginas y capítulos de este libro, su autora toma la parte didáctica de los temas, para hacerlos más asequibles al interés de sus lectores y por medio de comparaciones y recursos periodísticos o históricos los invita a recorrer hechos resaltantes que el cine ha tenido en nuestro país. Como por ejemplo, la exhibición de la primera película sonora que se estrenó en Chile, para satisfacciones de los admiradores del séptimo arte.

Se nos recuerda que la primera cinta sonora presentada en Chile fue 'La melodía de Broadway', que protagonizaban los artistas Anita Page, Bessie Love y Charles King, bajo la dirección de Harry Beaumont. Su estreno se realizó en el Teatro Carrera de la capital el 5 de marzo de 1930. La novedad de aquella instancia era dada por la Metro Goldwyn Mayer. El diario 'La Nación' de ese día invitaba a sus lectores a presenciar el espectáculo que se iniciaba con noticias y una comedia dialogada en castellano.

La proyección de películas sonoras fue un acontecimiento social que coincide con otros sucesos dignos de mencionar en la república. Gobernaba el país con el carácter de dictador, el general Carlos Ibáñez del Campo; la crisis del salitre hace tambalear las entradas fiscales; y si a todo esto agregamos la baja de las exportaciones agrícolas y las luchas políticas internas, se diría que el cine sonoro llegó en una mala hora. Sin embargo, su entrada fue triunfal en nuestro país y desde aquel lejano entonces ha congregado a multitudes en teatros y salas de todo el territorio nacional, como lo aseguran las páginas de este libro. Sus lectores se quedan contentos, como los espectadores de una buena película.

Humor de otros

LE VENGO A OFRECELE...

JACQUELINE MOUESCA

EL CINE CHILE

CRÓNICA EN TRES TIEMPOS

el Magallanes, Punta Arenas, 19-10-1998 p. 3.

Del cine sonoro en Chile [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del cine sonoro en Chile [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile