



550381

# Arquitectura de la Diversidad

POR MIGUEL LABORDE

**P**UEDE parecer excesivo de dedicar un libro, de gran formato, a sólo una década de obras de una oficina de arquitectos, pero el resultado demuestra que la opción no fue excesiva. Se presentan 13 obras de importancia, relevantes, que interesa conocer más de cerca, y el espacio permite incluir dibujos, planos y las notables fotografías de Guy Wenborne que, en algunos casos, "redescubren" obras con su mirada contemplativa.

Cristián Undurraga y Ana Luisa Devés están juntos desde 1977, justo cuando la Primera Bienal de Arquitectura exaltó el espacio urbano tradicional, la continuidad histórica, la geografía propia. En ella, alertas, en sintonía, obtuvieron el Premio Arquitectura Joven. Al año siguiente fundan una oficina que, al ganar en 1980 el concurso para remodelar la Plaza de la Constitución, de inmediato comenzó a hacer historia. Y a hacer ciudad.

El libro da cuenta de varios hitos,



Parque Santa María de Manquehue

comenzando con la Casa del Cerro, precisa y poética en su sensibilidad geográfica, la que obtuvo el Premio Internacional Andrea Palladio. La diversidad favorece al libro; el conjunto Parque Santa María de Manquehue; el Ministerio de Justicia en Antofagasta; viviendas sociales en Lo Barnechea; el Santuario del Padre Hurtado; el Museo de Arte Moderno de la U. Austral de Valdivia; un edificio en la Ciudad Empresarial de Huechurabá; el Museo de Artes Visuales que se inaugura en marzo en el Barrio Lastarria; la remodelación del Barrio Cívico (intervención pendiente)...

Fernando Montes, arquitecto chileno residente en París, entrega un texto que, a la francesa, está poblado de citas y referencias musicales y literarias. Aporta frases y conceptos muy útiles, hallazgos, incluso, para definir la obra de esta oficina; "violenta, pero ascética", "arte bruto"; "maciza, granulosa e imponente", "materialidad exacerbada"... O conceptos más generales: "Hay en el aire una suerte de ferocidad sensible, una jubilosa brusquedad que sólo la finura del trabajo con la luz podrá amansar".

El segundo texto, de cierre, es de Raúl Zurita, el que apunta en otra dirección; el develar qué quiere transmitir esta oficina. Sugiere que aquí hay un decir "que siempre pareciera estar más allá de la vida y lenguaje", una suerte de tensión sacra donde conviven lo íntimo y lo ciudadano, expresando una suerte de mística inmortaldad; un anhelo de eternidad que convive con otro espíritu distinto, el que da lugar para la renovación y el nacimiento.

Un grueso texto de casi 250 páginas, dentro de la lujosa tradición que ya se ha impuesto para los arquitectos chilenos relevantes, la que resulta excepcional, y envidiable a los ojos del resto de los profesionales de la región.



Campus San Carlos de Apoquindo Fundación DUOC



Santuario del Padre Hurtado

**Undurraga & Devés, Obra y Proyecto. 1990-2000**

Fernando Montes y Raúl Zurita (Fotografía: Guy Wenborne). Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 2000. 241 páginas.



El Mercurio Santiago, 20-1-2001 p.8 supl.

**Arquitectura de la diversidad [artículo] Miguel Laborde**

## **AUTORÍA**

Laborde, Miguel

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Arquitectura de la diversidad [artículo] Miguel Laborde. il.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile