



C 18 ARTE Y CULTURA — ESPECTACULOS

20-III-1994

RCF 5833

EL ME

## Arte y Cultura

### Reseña

"Memorias poéticas. Licencias para un reinicio", de Hernán Narbona Véliz. Umbral Editores, Valparaíso, 1994. 279 páginas.

Se trata de un libro bilingüe español-inglés en el que Narbona, un especialista en comercio exterior de la UCV, da cuenta de su vida y producción literaria. Un proyecto ambicioso —para algunos desmedido—, realizado con una excelente factura, diseñado y producido por Ediciones Universitarias de Valparaíso (UCV).

El autor escribe desde niño, según se cuenta en la contratapa. Es un adulto joven con tres libros publicados y con intenciones de seguir haciéndolo, según el título de estas memorias. En el prefacio se declara un hombre "muy feliz" y, agrega que comparte equilibradamente su afán como poeta con su quehacer profesional. "Jamás me suicidaría", asegura. "Me excluyen los bohemios, siempre me falta tiempo y me molesta el humo para hablar de ecología. No uso arete ni trenza. Sin ser pragmático, sueño mejor después de haber pagado todas mis deudas. Allí me sale la poesía más risueña".

Hay una extensa recopilación de poemas y relatos, acompañados con fotografías del autor, desde niño, con familiares, amigos y compañeros de estudios. (Esto hay que deducirlo solamente, porque las ilustraciones, que se entremezclan con reproducciones de pinturas de autores famosos, no tienen lecturas explicativas).

El libro está dividido en nueve capítulos y un agregado con testimonios, cartas en las cuales Redomiro Tomic y Patricio Aylwin lo felicitaron por su libro "Miedo al miedo", publicado en 1988. El orden de las citas está dado en capítulos que aluden a la evolución del autor más que al libro del cual proceden: "Crisales y luces", "Ruptura", "Generación del setenta", "A nivel del alma", "América temprana", "La risa", "Septiembre", "Caligrafía del amor" y "Reinicios".

Por el tamaño del libro se nota un afán de "ponerle bartas cosas" más que de seleccionar, cernir, desechar y pulir lo elegido. Así, nos encontramos con poemas que salvan un poco la situación, como "Caligrafía de amor I", para caer a la página siguiente, en "Caligrafía de amor II", por ejemplo.

En el primero escribe: "Viento en tu

primoroso cuello/ mis soñados besos/ mi incertidumbre/ de otro encuentro como éste" ... Y en el segundo: "El pan sobre la mesa/ de un lejano restaurante/ no puede acallar mi pena/ que se escribe en soledad".

¿Por qué ese afán de medir y rimar si no es con la cadencia y la fluidez que exigen estos versos para justificarse en tiempos de composiciones libres? El problema es que si estos metros no se salvan caen en lo manido o en lo "escuelero", como decía alguien; un verso de principiante.

Como ocurre con el adjetivo, que "si no da vida, mata", con esta versificación sucede algo parecido: si no es "redonda"; si no surge como un grano de uva transparente y dulce, es breva pasmada o, en el otro extremo, que se cae de madura. Y el lector sabe en lo que queda una breva que se cae de madura. (Yo soy del campo y lo sé muy bien).

En fin, demasiada confianza del autor; demasiada autoestima como para, recién pasados los 40, emprenderlas con unas memorias —ilustradas más encima— para unos frutos que, por quedados o pasados, los de paladar exigente no se tragaran ni a cañones.

Eugenio Rodríguez

## Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rodríguez, Eugenio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Reseña [artículo] Eugenio Rodríguez.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)