



13 ADD 5977
Por: Marino Muñoz Lagos

Páginas del teatro chileno

Hubo un tiempo en que el teatro descolgó nitidamente entre las diversas manifestaciones del arte en Magallanes: había numerosos conjuntos, los valores individuales sobresalían y las representaciones eran esperadas por el público. Este floreciente pasado contrasta con la orfandad actual de nuestra escena, que bien podría decirse se mantiene con las amenazas crocantes, que van de la mano con el disminuido teatro chileno. Es lo que poderosamente apreciar en los episodios del libro "Amor y humor del teatro" (Offset Don Bosco, Punta Arenas, 1996), del actor, director de teatro y dramaturgo Domingo Mihovilovic Rajcetic, más conocido en el mundo de la farándula como Domingo Tessier, su seudónimo de batalla.

Mihovilovic nació en Punta Arenas en 1918, en el populoso barrio Yugoslavo, bautizado así por la gran cantidad de emigrantes de ese país que residían en el sector vecino a la playa. El autor hace sabrosos recuerdos de aquel tiempo, enlazados a lo que habría de constituirse en la pasión de su vida: el teatro. La casa familiar, las calles y el clima de la ciudad austral asoman sus particularidades mientras se leen sus narraciones. Una simple ternura provinciana adornan los hechos primarios de Mihovilovic, mientras cuenta:

"Mi padre, don Domingo, a quien apodaban 'El Kaiser' por sus largos bigotes atusados, empedraba calles mientras mi mamá atendía el boliche, criaba a los tres hijos, cocinaba, lavaba la ropa, hacía pan dos veces por semana, e iba a misa los domingos. Además, criaba gallinas y patos y, a veces, un chancho. Pero, ¡ojol!, este empedrador de calles era un artista. Los mosaicos que hacía con las piedras magallánicas, que todavía se encuentran en algunas de las calles donde él las puso hace setenta años, tienen el mismo diseño que encontré hace tres décadas en las ruinas del Palacio de Diocleciano, en Split, en la costa adriática."

Los capítulos de este libro derivan más adelante a la vida de Mihovilovic en la capital chilena y a una copiosa historia del teatro que se inicia en Santiago alrededor de 1932. El joven magallánico se desdobra con la presentación de obras nacionales y extranjeras en los mejores escenarios y nos relata sus aventuras y arduaciones a lo largo de toda una vida consagrada a las tablas. Mención muy especial nos merece su calidad de dramaturgo con la pieza "Luka Milic, médico cirujano", basada en la novela "Desde lejos para siempre", de su hermano Nicolás Mihovilovic, publicada con gran éxito de librería en 1966.

Este libro "Amor y humor del teatro" lleva prólogo de Ernesto Livacic y fue editado por la Universidad de Magallanes.

Humor de otros

"Siameses que esto se veía venir".

DOMINGO MIHOVILOVIC
AMOR Y HUMOR
del TEATRO

8/ Magallanes, Punta Arenas, 14-IV-1996 p. 3.

Páginas del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Páginas del teatro chileno [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile