



Un testigo del mar

206/1670

Por: Marino Muñoz Lagos

Para un hombre que ha vivido junto al mar por un largo tiempo, su presencia le es indispensable cada día: es una suerte de verlo, oírlo, hablarle, tocarlo y probarlo con cierta sabiduría. Es lo que acontece con el poeta Ennio Molledo y su libro "Regreso al mar" (Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1994), quien nos ofrece algo así como setenta y siete poemas en prosa, situados en su mayoría a la altura del primer puerto chileno, entre oleaje y oleaje.

Ennio Molledo nació en Viña del Mar, en 1931. Es uno de los pocos poetas de esta zona que mantiene lealtad con el océano en páginas de ondulante fantasía. Al leerlo, echamos la vista atrás y evocamos los salinos cantares de Jacobo Danke, otro de sus fieles habitantes de vientos y tormentas: Jacobo Danke fue una especie de servidor inmovilizable de sus playas y acantilados.

Y tal como ha sido leal a sus olas, lo es con su poesía: ha sido un permanente trabajador de la letra, la que le permite escalar páginas y más páginas de sostenidas canciones. Por ahí andan sus libros regulados para la buena marcha de sus actividades líricas: "Cuidadores" (1959), "Nunca" (1962), "Concreto Azul" (1962), "Mi tiempo" (1980), "Playa de invierno" (1985) y "Día a Día" (1985).

En este regreso actual, el poeta Ennio Molledo no pierde su brújula y canta entusiasmado a los cuatro puntos cardinales: "Hablo del mar después de ciertos requisitos: la niña desnuda sin ancla en el pelo, la espuma abierta, herida por el violento cuerpo azul, la vida atenta en los masteleros y las botellas cabalgando, vestidas con capas como los torpedos. Yo cuento del mar que, en la cápsula heredada, se agita para cambiar la rosa de gobierno. ¡A remar!".

En el inicio del libro "Regreso al mar", hay un atrayente y profundo prólogo de Adolfo de Nordensfjeldt, titulado "La poesía de Ennio Molledo", entre cuyas líneas subrayamos: "Frente a otros poetas de su promoción, Molledo se singulariza por practicar un discurso de transparente y decantado lirismo que termina paradójicamente por elegir la prosa poética como forma de expresión. Esta calidad lírica substancial provee el trasfondo continuo sobre el que se teje -adquiriendo peso y significación- la trayectoria de su obra en que las diversas redes temáticas van organizando un mundo ordenado con la certidumbre de una siempre redescubierta nostalgia."

Un libro en el que el mar es un acompañante multitudinario y el poeta Ennio Molledo un testigo de sus hazañas, cual de todas más hermosa y simbólica.

Humor de otros

El Lenguaje de Puerto Blest

...Mi marido estaba con la "Cato", yo con la "U"
...Pero menos mal que ninguno de los dos es fanático...

El Magallanes, Punta Arenas, 11-XII-1994 - p. 3.

Un testigo del mar [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un testigo del mar [artículo] Marino Muñoz Lagos. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile