



18 Las Últimas Noticias MARTES 24 DICIEMBRE 1996

DÉ 05 61

**tribuna**

---



**Andacollo: Entre el Sol y la Virgen**

Por Juan Guillermo Prado

Es curioso, mientras en todo el orbe se escuchan villancicos y canciones návidas hay un lugar, en el Norte Chico, donde estas melodías son reemplazadas por el estridente sonido de flautas y el retumbante eco de tambores y bombos. Es Andacollo, tierra minera, que conmemora como desde hace siglos a su patrona la Virgen del Rosario.

Innumerables libros se han publicado sobre esta antigua y multitudinaria festividad. Tal vez, el último ha sido "Andacollo, rito pagano después de la siesta", con fotografías de Claudio Pérez y textos de Juan Carlos Munizaga.

Esta celebración que llena de colores el ocre paisaje nortino parodijsicamente es mostrada en el libro con fotos en blanco y negro. Allí aparecen la imagen, los bailes, los peregrinos, los rincones de este pueblo. También aparece su último cacique, Rogelio Ramos González, porque allí desde tiempos coloniales y, tal vez desde antes, los baillares de la Virgen han sido dirigidos por una curiosa dinastía que ha desaparecido recientemente con su muerte. Vientos demócratas han impuesto por elección a su sucesor.

Los bailes religiosos surgieron en un tiempo indeterminado, y según explica en el texto Horacio Palacios, viejo investigador del tema, ellos ya existían a la llegada del conquistador español. Aseguró: "Entonces a través de los tiempos los descendientes de los incas y aquí los diaguitas siguieron realizando estas creencias escondidas. Es así como

la Iglesia católica logró cambiar el símbolo no más, cambiar el espíritu de los nativos, cambiar el huanci que era un elemento de piedra por la cruz y el catolicismo cambió el espíritu y el alma de los criollos, pero de los nativos no lo logró, en gran medida porque cada uno había nacido y crecido con sus dios, el Sol, entonces, tan fuerte que aún lo vemos presente".

Para ejemplificar ello, Palacios explica que hay determinados bailes de auténtico origen indígena que realizan ritos con el uso del tambor. Un determinado movimiento hacia abajo significa un saludo a la Pachamama (Madre Tierra) para que los proteja; cuando se toca el tambor al frente es para que haya tiempos buenos y cuando el tambor se toñe hacia arriba es un homenaje al dios Inti (Sol), el padre de todos.

Antaño venían hasta el santuario peregrinos que procedían de más allá de la cordillera. Eran descendientes de mineros y campesinos que se habían instalado en las provincias de Cuyo. La larga travesía ya no se hace hoy en muchos pueblos trasandinos que realizan fiestas similares a Andacollo. Desde Salta a Neuquén se conmemora esta devoción. Sus iniciadores han sido generalmente inmigrantes que no han podido olvidar la devoción que les enseñaron sus ancestros.

Con el libro "Andacollo, rito pagano después de la fiesta" se reviven los íntimos momentos de una de las festividades religiosas más antiguas de América.

## Andacollo, entre el sol y la virgen [artículo] Juan Guillermo Prado.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Prado O., Juan Guillermo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Andacollo, entre el sol y la virgen [artículo] Juan Guillermo Prado. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)