



PCG 5352 cultura PCG 5359 DOMINGO 8 OCTUBRE 1995 Las Últimas Noticias 39

COMENTARIO

"La voz de la casa"

Edmundo Moure, Red Internacional del Libro, Sgo., 1995. 134 págs.



Conocido como poeta y ex presidente de la Sociedad de Escritores de Chile, Edmundo Moure (1941) ha publicado "Ciudad crepuscular, poesía antiandina", "Gente de la tierra" y "Entresiglos y quimeras", donde la mezcla cultural, las raíces gallegas y chilenas y la historia del país constituyen una muestra de un quehacer literario serio y constante.

"EN LA VOZ de la casa" -con un caudante prólogo-poético de Hernán Ortega P.- nos encontramos con fragmentos que aparentemente tienen cierta autonomía, pero que están unidos por un eje central: el rescate de la memoria.

De hecho, el punto de habla del narrador se ubica en aquel momento cuando "los sueños vi-



EDMUNDO MOURE
LA VOZ DE LA CASA

El lector encontrará aquí la vitalidad de un relato que se acerca a lo poético.

vidos abrieron el abanico de la memoria". Es el lugar donde las sensaciones son más profundas y los límites de tiempo y espacio no existen; se confunden. Así se evocan la infancia, la familia, los amores adolescentes, los amigos, los barrios, los animales y las raíces, en un verdadero viaje de ensoñación de un espacio que es -como lo decía Gastón Bachelard- el "rincón del mundo".

La casa es una gran cuna físicamente inscrita en el ser, que adquiere las características físicas y morales de un cuerpo humano.

La forma autobiográfica que es posible rastrear en este relato tiene como figura central al propio cronista. Todo se constituye en la experiencia personal del cronista.

Un narrador exhibidor de su propia memoria, quien a través de su decir se permite convocar todas las dimensiones temporales de los hechos.

De todo ello derivan ciertas instancias que constituyen el contexto histórico.

DE ESTA MANERA la elocuencia del lenguaje, el lenguaje de los hechos, es una presencia constante, del que el narrador se hace eco. Como se trata de mos-

trar, lo que se busca es la evidencia y no el valor de falsedad o verdad frente a lo que se presenta.

Aunque si tienen importancia aquellas referencias metatextuales, en las que interviene otra voz y que el lector detecta que es el autor-narrador en una especie de explicación, sin apropiarse de la verdad.

Así, el relato se constituye como un juego de conciencia en que se está construyendo un universo elocuente, abigarrado por el periplo en busca de la identidad, de los orígenes, de ese hibridismo que da cuenta, en el divertimento infinito de las palabras y las sensaciones, de la vieja casa de Santa María de Villaquinte, en Lugo, Galicia, país de rías y montes ubérrimos.

En este hermoso y bien logrado libro el lector encontrará el placer de la vivencia narrativa, la vitalidad de un relato que linda con lo poético.

Edmundo Moure cumple una actividad como cronista, donde el rol de la memoria es de importancia, sin duda, relevante, ya que en la medida en que se recupera, se vuelve a experimentar la plenitud y el ser se rescatara a sí mismo. Como una verdad eterna nos dice: Todo vuelve a empezar en el centro del universo; en la casa donde nacimos.

■ Milton Aguilar

"La voz de la casa" [artículo] Milton Aguilar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La voz de la casa" [artículo] Milton Aguilar. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile