



Memorias de un pasado inmediato

Libro de Jacqueline Mouesca
recoge años decisivos en la historia
de la cinematografía nacional



El chagal de Nahuelito y la estación del regreso: ayer y hoy del cine chileno ante un mismo desierto

A parte de la obviedad de ser todas películas chilenas, ¿qué tienen en común *El chagal de Nahuelito*, de Miguel Littín; *La batalla de Chile*, de Patricio Guzmán; y *Las tres coronas del marinerito*, de Raúl Ruiz? ¿Y *Caliche sangriento*, de Helvio Soto, con *Los deseos concebidos*, de Cristina Sánchez?

La pregunta recorre en parte las cerca de 200 páginas del libro *Plano secuencia de la memoria de Chile: cincuenta años de cine chileno (1960-1985)*, publicado en España por Ediciones del Litoral y escrito por la investigadora chilena residente en Madrid, Jacqueline Mouesca. Como ella misma advierte, no se trata de una historia propiamente tal, sino más bien de un "registro sin cortes ni rupturas de una situación dada", en referencia a la cinematografía nacional desde los años 60.

De allí también el título, que hace del plano-secuencia su método y, conjuntamente, su hipótesis de trabajo: "Los años '60 son años de cambio en casi todos los países del mundo", dice en el

prólogo. "En Chile también, y en no pocos dominios distintos de su vida. Nace lo que ha dado en llamarse el Nuevo Cine Chileno, y aunque no sea éste el comienzo estricto de una actividad que ya existía en los inicios del siglo, es sí el punto de partida de una cinematografía que, por primera vez, trata de recoger de un modo coherente el desafío de mostrarse fiel a una memoria nacional, al llamado de un cotrino inmediato desconocido y a menudo menospreciado, a los requerimientos de ese pequeño universo que es la realidad chilena".

Como se ve, se trata de un punto de mira nada ingenuo, y que a lo largo de sus ocho capítulos combina los acontecimientos sociales con las corrientes ideológicas y estéticas en pugna, así como las condiciones de producción en las cuales se desarrollan los cineastas. El punto de arranque del Nuevo Cine Chi-

leno, sin embargo, se origina para la autora en el cine documental, y particularmente desde el Centro de Cine Experimental de la U. de Chile, fundado en 1959 y que tuvo a Sergio Bravo como primer director.

Historia sin fin

Al igual que Bravo, otros directores como Aldo Francia, Helvio Soto, Miguel Littín, Patricio Guzmán, Raúl Ruiz, y curiosidades como el *Manifiesto de los cineastas de la Unidad Popular*, son citados en sus propios términos por Jacqueline Mouesca. Escapan así de las teorizaciones excesivas y colocan a los propios protagonistas en el análisis de los hechos. Los certámenes latinoamericanos de Viña del Mar, en 1967 y 1969, en cuya ocasión se exhiben *Tres tristes tigres*, de Ruiz, *El chagal de Nahuelito*, de Littín, y *Valparaíso, mi amor*, de Aldo Francia, destaca como un momento privilegiado en la gestación del Nuevo Cine Chileno, en contacto con nuevas posibilidades expresivas. El brasileño Glauber Rocha, el boliviano Jorge Sanjinés o el argentino Solanas, con *La hora de los hornos*, aportarían una experiencia de incalculable valor para sus colegas chilenos.

El auge del documental, la polémica censura que acompañó en 1969 a *Caliche sangriento*, de Helvio Soto, la disputa ideológica y los quebrantos de Chile-Films durante el gobierno de la Unidad Popular, así como el discutido *Manifiesto de los cineastas*, que afirmaba tajantemente que "El cine chileno por imperativo histórico deberá ser un arte revolucionario", forman también parte de

este *Plano secuencia de la memoria de Chile*. Capítulos aparte merecen *Los años del exilio* y *Los años de la dictadura*, así titulados, y no sin razón, ya que como recuerda la autora, la única gran retrospectiva del cine chileno realizada en el país se truncó en septiembre de 1973.

En esa fecha, 16 largometrajes producidos entre 1968 y 1972 estaban siendo exhibidos en la Biblioteca Nacional, en un esfuerzo inédito que fue interrumpido antes de que se proyectaran *La respuesta de octubre*, de Guzmán, *La tierra prometida*, de Littín, y *Palomita blanca*, de Ruiz.

Poco tiempo después, cada uno de ellos retornaría, a su modo, el plano-secuencia de una memoria que arranca con el documental y lleva sus fronteras hasta allí en donde "Raúl" Ruiz se hace inalcanzable. ■■■

NOV N° 96 DEL 12 AL 18 DE FEBRERO DE 1986

Memorias de un pasado inmediato [artículo] R. B.

Libros y documentos

AUTORÍA

R. B

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Memorias de un pasado inmediato [artículo] R. B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile