







Marino Muñoz Lagos

R. CF 0134

## Columnas de opinión

### Lecturas del mes

La literatura infantil chilena está llena de voces que colaboran en la enseñanza de los más pequeños, especialmente aquellos que asisten a la educación básica. Para ellos está hecho este libro del poeta Miguel Moreno Monroy titulado «Paraíso de papel» (Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1993), que contiene numerosos trabajos de encendida imaginación y hermosa eufonía.

Miguel Moreno Monroy <sup>1934-</sup> es profesor, y como tal, prodiga sus palabras en la delicada tarea de entretener a la gente menuda en el ejercicio del lenguaje poético, que lo formará en la lectura de textos de selecta jerarquía. Desde su libro inicial, que llamó «Guitarra solitaria», el maestro ha perseverado en su noble oficio hasta llegar al libro que ahora reseñamos. Sus breves poemas, conducidos por la gracia y el placer del idioma, nos muestran a una voz dispuesta a repartir sus íntimas proezas. Veamos este poema titulado «Cerros»:

«¿Cuántos cerros tiene el puerto, /  
cuántos cerros tiene el mar? / Que los cerros  
de las olas / los tenemos que contar. / Que  
se elevan y se inclinan / pero cerros son y  
están / jugando a las escondidas / estos  
cerros que alza el mar.»

Pedro Alfonso Retamal <sup>1928</sup> es profesor primario egresó de la Escuela Normal Rural de Victoria en los años de la década de los cuarenta. Lleva el magisterio en la sangre, porque siendo alumno de este plantel educativo sureño, supo interpretar las dotes y los dones de un auténtico maestro formador de generaciones. Le recordamos animando las actividades internas de los normalistas en sus diversas manifestaciones, sacando de allí el ritmo de batalla y gallardía que iba a sazonar sus labores ante el alumnado y la comunidad de sus escuelas.

A tantos años de estas admirables experiencias, le vemos hoy en la veta literaria, descubriendo tesoros para sus

lectores. En nuestras manos está su libro «La segunda hora» (Talleres de Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1993), en cuyos capítulos Alfonso Retamal cuenta sus innumerables anécdotas que ha reunido en largos años de docencia. Con una dosis bien intencionada de humor y picardía, el profesor pasa revista a los hechos más imprevisibles, donde docentes y niños comparten la ocurrencia de instancias habidas en el proceso escolar.

«La segunda hora» es una continuación del libro «La hora tiene 45 minutos» que el profesor Pedro Alfonso Retamal escribió en 1985.

Unos de los géneros literarios más atractivos para los niños en edad escolar es el cuento. Quizás sea por su antigüedad y donosura, pero se da el caso que la hora del cuento se vuelve imprescindible en un aprendizaje colectivo de la lengua materna. Profesores como Fidel Sepúlveda, se han encargado de transmitir a los alumnos de nuestras escuelas y liceos sus conocimientos sobre esta materia que tanto ayuda en la formación de nuestros niños.

Tenemos en nuestra mesa de trabajo el libro «Cuentos folclóricos para niños» (Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1993), que Fidel Sepúlveda ha seleccionado para ser leído por la gente menuda. Son doscientas ochenta páginas de atrayentes narraciones, donde se escucha la voz de la leyenda a través de relatos conservados por la sabiduría de abuelos memorables y antañosos.

Este libro contiene dieciséis cuentos del folclore nacional, cada uno de los cuales contiene un vocabulario, una propuesta de lectura colectiva y un análisis técnico que atiende a los intereses y conocimientos de los pequeños lectores.

El profesor Fidel Sepúlveda no ha descuidado detalles en la finalidad de su texto.

# Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Lecturas del mes [artículo] Marino Muñoz Lagos. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile