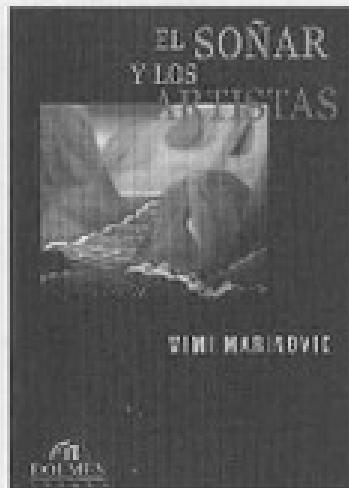




EL SOÑAR Y LOS ARTISTAS

Por Mimi MARINOVIC.
 Editorial Dolmen,
 Santiago de Chile, 1997,
 140 páginas.



Los sueños están ligados a la creatividad en muchas anécdotas e historias. Todos conocemos los casos célebres: Berlioz, que sueña la historia de lo que luego será la Sinfonía Fantástica; Genaro de Nerval, que califica al soñar como segunda vida y que deja en *Aurelia* un testimonio de gran valor para el estudio de la productividad onírica; Coleridge, quien relata la gestación de *Kublai Khan* tras un sueño inducido por el opio; Kekulé, quien se va a dormir preocupado por la estructura del benceno y sueña la solución circular, inspirada en el mítico "uroboros", que se muerde la cola; Flaubert, quien alude a la fugacidad inspiradora y desesperante de las imágenes hipnagógicas. Las referencias al conocimiento onírico como reconocimiento de una realidad vinculada al talento, a la emoción y a la creación se multiplican hasta el infinito.

Algunas precisiones sobre el soñar se han consolidado: en primer término, el cerebro que sueña no es un cerebro inactivo. En segundo lugar, la realidad de lo onírico es personal e intransferible, un fenómeno constreñido a los confines de la biografía individual que sólo existe en primera persona. En tercer lugar, las producciones oníricas sorprenden al soñante, lo hacen presenciar lo propio como si fuera ajeno y parecen revelar una realidad oculta por la realidad convencional de lo cotidiano, en la cual existen imágenes, certidumbres, afectos. Como otros estados de conciencia, tiene el soñar algunos correlatos fisiológicos, de los cuales

El soñar y los artistas [artículo] Fernando Lolas Stepke.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El soñar y los artistas [artículo] Fernando Lolas Stepke. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)