



ARE 7986

✓ Su caudal de premios

Los siguientes son los premios y distinciones recibidos por María Cristina Meneses en las últimas tres décadas:

Primer Premio por poemario «Cantos de Patria o Muerte», otorgado por el Instituto Chileno Árabe de Cultura, en 1970.

Primer Premio por su cuento «La Píncipal», en Concurso Literario convocado por la Secretaría General de Gobierno.

«Premio Regional de Literatura 1981», del Circuito Literario «Carlos Montalvo», de La Serena.

Distinción P.E.N. Club de Chile por su poemario «Batalla contra el Olvido».

«Premio Literario 1987», Unión de Escritores Americanos.

Primer Premio en Concurso Nacional sobre la de Pascua, otorgado por el «Grupo Alite», de la Quinta Región, en 1988.

Medalla al Mérito Intelectual, Instituto Cultural Rubén Darío, Condecoración «Día de las Américas», OEA, 1990.

Premio «Uta de Rubén Darío» al poeta más destacado (1990), Instituto Rubén Darío.

Pergamino «Jornadas Bolívarianas», en reconocimiento a divulgación de los ideales de Bolívar.

En 1992 la Mesa Redonda Panamericana le otorga el «Colón de Oro» Quinto Centenario por su poema a Cristóbal Colón y otro galardón la Unión de Escritores de la República Dominicana, por el mismo canto al Descubridor de América.

«Premio Indigenista de Chile», de la Comisión Chilena de Instituciones culturales, Año Internacional de las Poblaciones Indígenas, 1993.

Premio otorgado por la Universidad Mayor de Santiago de Chile por su destacada trayectoria literaria y su contribución al desarrollo cultural del país, en 1997.

PAN COTIDIANO

*Este pan que me saluda día a día
es un pan que amasara lentamente
/ la fatiga*

*y el temblor persistente
de un pulso resignado.*

*Es un pan que florece de unos dedos
/ nocturnos,*

*cuando la sombra teje
en la raíz del sueño
sus encajes.*

*Cuando la voz sonámbula del ángel
se empuja todavía por los muros
y filtra su tono azul
por el hermético silencio de las casas.*

*Es un trazo de harina
venida de unas lágrimas
y un sudor desvelado
para su consistencia.*

*¿Cómo tomar su amargo levadura
en el blando contacto de la rosa?*

*¿Cómo volver su dolorida entraña
en accesible espuma,
en miel,
en hostia generosa?*

*Si la espiga le dio su estremecida pulpa
y el obrero en dolor signó su arquitectura,
este pan,*

*no es el pan que Jesucristo predicara
en igualdad de Amor,
de Verdad,
y de Esperanza.*

VENGO DEL NORTE

*Vengo del norte de Chile
como quien viniere
desde el fondo de una biña
de salitre.*

*Tras un arco de fibra submarina
reconté en mis años leves
unas calles con asfalto de clavetes
y unas casas
con encajes de encina cincelada
por ventanas.*

*La Serena,
se llamaba mi ciudad
y había que aquietarse al designarla.
Pareciera que cada campanario
fuera un nido vibrante de palomas
y que un halo de luz santificada
circundara las sienes
de su gente.*

*En los días
de la Semana Santa del Calvario,
el incienso trashumaba los tejados
y oscilaban los rosarios
detrás de los cristales
como místicos racimos de uva clara.*

*Con mi madre salía cada tarde
de la Iglesia
y del brazo de mi padre,
casi al alba,
penetraba por los húmedos estados
de la costa,
de la arena,
de la playa.*

*Porque yo,
vengo del norte de Chile
como quien viniere
desde un íntimo latido del océano.*

SAT. N° 49

P. 2 SEPÁRATA N° 18 Nov. - Dic. 1997

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Su caudal de premios [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile