



UN NUEVO POEMARIO DE JOSE MONTEALEGRE

Wellington Rojas Valdebenito

Tras un silencio poético de nueve años, período en que ha incursionado con éxito en el cómic, la narrativa, el humor gráfico, escrito guiones de tv y obtenido importantes becas y premios, Jorge Montealegre (1954) vuelve a su oficio primaria, que no es otro que el oficio poético, y lo hace con un poemario que desde el título transmite diversidad y buenas nuevas; se trata de "Buen Común" (Editorial Asterión, Santiago, 1995).

El hecho de que este libro lleve el sugerente título de "Buen Común" no hace otra cosa que verificar que el poeta desea entregar a sus lectores una poesía gestada al calor de aficiones, vivencias, sueños, ilusiones, todo ello con un sello que lo es propio. En la primera parte del libro titulada "Puerto del Escape", el poeta hace alarde de un escape imaginario para ello se hace acompañar por míticas figuras del celuloide como Pola Negri, Rodolfo Valentino, la bella "Lola, Lola", la inolvidable Marlene Dietrich, por Marion Brando, Marilyn Monroe o por Frankenstein. Unas y otras son figuras centrales de sus versos, como lo vemos en "Mi padre bailó con Pola Negri en Pto. Varas"; "Con un tigre la polaca se metió en el corazón del chilote como si mi madre fuera un Gran Hotel; y no un gato

máulino en la Fiesta de la Primavera;"

en el pecado la gringa se tafio con pesetas un racumero; su gatino, neva más que un abrir y cerrar os ojos en el sur de Chile. Mi psara no era Rodolfo Valentino; pero bailó con Pola Negri en Puerto Varas. Repetida esta herencia la historia podría ser mejor". Luego el poeta recuerda la visita de "El Angel Azul" a nuestro país: "El Angel Azul era una abuela glamorosa cuando bajó hasta el centro de Santiago en el año mil novecientos cincuenta y nueve. Yo tenía cinco años: todo un héroe en la silla del patio de mi casa; mi padre, un galán que suspiraba por la rubia en el teatro; pero yo no recuerdo a esta señora. Solo conozco ahoranzas de plástico, afiches, y sus pómulos pápidos en las páginas de la Revista "Ereto". Todo un homenaje a Andy Warhol, uno de los grandes del "Arte Pop", está contenido en los versos que siguen: "Saben los niños que soy del siglo pasado; y ven el ojo de Andy Warhol entre viejos recuerdos. Copias de copias. Elvis en tripulado. Jackie llorando bajo un velo al presidente Kennedy. La boca de Marilyn como un fuego perpetuo, su guño de estrella en negativo, Mao Tse Tung con la sopa de tomate. En el siglo pasado en latas de conservas: museo del abuelo, cajones que los niños sin nostalgia reviven".

Renca, Augol, 17-XI-1995 p. 3

También el poeta ironiza sobre su acción creadora: "Que yo sea un poeta del montón habla muy bien de mi país: En Chile hay un montón de poetas". Lo mismo vale para "La Palabra"; "La palabra, un queso envenenado en la azotea: El poeta, un ratón huyendo por el entretexto". Y continúa con "Prueba de Autor", "cuando me siento solo escribo; Dios me salve de ser un escritor prolífico". Su "poema "Estadio Nacional"" evoca variados momentos del acontecer de nuestro país: "Ese gol de Estadio Rojas contra Yugoslavia en los años sesenta del siglo que ha pasado arrancó de su niñez los gritos más felices. También fue memorable un día de primavera su grito doloroso con la vista vendada en los años setenta del siglo que ha pasado: Mundiales y torturas en el estadio: cuentos que los nietos deben resistir heroicamente". Una macabra realidad la vemos reflejada en los versos de "Roles": Lo único que le quedaba era el dolor: Hasta que llegó el torturador bueno y se lo arrebató para siempre".

Jorge Montealegre logra hacer que el lector sea partícipe de todo un variado vivir plasmado en versos muy bien logrados, los que siguen la línea de "Alta Poesía" un poema fundamental en la nueva poesía chilena.

Un nuevo poemario de Jorge Montealegre [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un nuevo poemario de Jorge Montealegre [artículo] Wellington Rojas Valdebenito.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)