



000175127 (6123 AÑG) |

LA SEGUNDA  
Miércoles 3 de Enero de 1990

espectáculos 29

## Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche"

**Comenta**  
Italo Passalacqua C.

Bastante efectiva la recreación de "Entre gallos y medianoche", realizada por Prodart, estrenada en Concepción, y que vimos asombrar en el Parque Bustamante. El director de la producción, Roberto Navarrete, dio el ritmo justo a las acciones y logró del elenco, con figuras del Teatro Nacional y otros que recién comienzan, una acción homogénea, adecuada y vital.

La pieza de Carlos Cariloa, correspondiente al segundo decenio de este siglo, tiene las características de esas piezas simples estructuradas con el ánimo de entretenir, haciendo reír con enredos simples y amorosos, en medio de una atmósfera transparente y casi infantil. Marcadas por un lenguaje muy nuestro, los personajes típicos dan la salta al asunto.

Aquí, en este montaje, está todo eso. Con telones pintados y elementos escenográficos en la línea del 1920, la casona de clase media santiaguina, donde comienza la acción, más el fondo del sur del país, donde finaliza, emergen con naturalidad y estilo. Las luces, bien servidas, ponen el resto de la atmósfera, para desarrollar correctamente la sencilla aventura, con moralejas incluidas.

**Buenos trabajos**

Entre los actores destacan María Cánepa, como "Doña Josefina, la coronela", con una proyección sólida del rol de esta interesada y coqueta tía, donde la experiencia de la actriz se pone al servicio total del personaje, con gracia y firmeza; Aníbal Reyna, como el huaso "Bidefonso", con pretensiones de galán maduro y espíritu atento a las nuevas palabras para su manera de hablar tan particular, con un actor que capta la esencia y la trascasa con oficio y madurez, y Yani Núñez, como la joven y pretendida "Magdalena", quien hace gala de frescura y mucha "ángel".

Además, Fernando Farias, como "El coronel", está muy gracioso; Winsilia Sepúlveda, representando a "Cata", la criada enamorada del "lechero", se ve ágil y en papel; Carlos Martínez es un solvente "González"; Jessica Vera, una agraciada "Filomena"; y Mario Poblete, un creíble "Jesús". Regilido Castro, como "El lechero", se nota un tanto distante, distendido.

**Valiosos aportes**

El vestuario, con diseños de Concepción Balmer, agrega autenticidad a la puesta en escena, ayudando a definir los caracteres y señalando la época en que la acción transcurre. Lo mismo sucede con la utilería de Mitzy Bown y los dibujos de escenografía e iluminación pertenecientes a Juan Carlos Castillo. En definitiva, una concretada buena idea de Prodart, que recuerda un excelente período del teatro nuestro, con autores occurrentes y representantes del famoso ingenio del campesino y del "reto chileno".

**Foto: RICARDO HERRERA**

**Maria Cánepa, "Doña Josefina"; Fernando Farias, "el coronel" y Yani Núñez, "Magdalena", en un instante del montaje.**

**Winsilia Sepúlveda es "Cata" y Regilido Castro, "el lechero".**

## Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)