



000175127 (6123 ARG 1

LA SEGUNDA
Miércoles 3 de Enero de 1990

espectáculos 29

Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche"

Comenta
Italo Passalacqua C.

Bastante efectiva la recreación de "Entre gallos y medianoche", realizada por Prodart, estrenada en Concepción, y que vimos anoche en el Parque Bustamante. El director de la producción, Roberto Navarrete, dio el ritmo justo a las acciones y logró del elenco, con figuras del Teatro Nacional y otros que recién comienzan, una acción homogénea, adecuada y vital.

La pieza de Carlos Cariola, correspondiente al segundo decenio de este siglo, tiene las características de esas piezas simples estructuradas con el ánimo de entretener, haciendo reír con anedotas simples y amorosas, en medio de una atmósfera transparente y casi infantil. Marcadas por un lenguaje muy nuestro, los personajes típicos dan la salsa al asunto.

Aquí, en este montaje, está todo eso. Con telones pintados y elementos escenográficos en la línea del 1920, la casaca de clase media santiaguina, donde comienza la acción, más el fondo del sur del país, donde finaliza, emergen con naturalidad y estilo. Las luces, bien servidas, ponen el resto de la atmósfera, para desarrollar correctamente la sencilla aventura, con moralejas incluidas.

Buenos trabajos

Entre los actores destacan María Cánepa, como "Doña Josefa, la condesa", con una proyección sólida del rol de esta interesada y coqueta tía, donde la experiencia de la actriz se pone al servicio total del personaje, con gracia y firmeza; Aníbal Reyna, como el huaso "Hdefonso", con pretensiones de galán maduro y espíritu atento a las nuevas palabras para su manera de hablar tan particular, con un actor que capta la esencia y la traspasa con oficio y madurez, y Yani Núñez, como la joven y pretendida "Magdalena", quien hace gala de frescura y mucho "ángel".

Además, Fernando Fariás, como "El coronel", está muy gracioso; Winslia Sepúlveda, representando a "Cata", la criada enamorada del "lechero", se ve ágil y en papel; Carlos Martínez es un solvente "González"; Jessica Vera, una agraciada "Filomena"; y Mario Poblete, un crebille "Jesús". Regildo Castro, como "El lechero", se nota un tanto distante, distraído.

Valiosos aportes

El vestuario, con diseños de Concepción Balmes, agrega autenticidad a la puesta en escena, ayudando a definir los caracteres y señalando la época en que la acción transcurre. Lo mismo sucede con la utilería de Mitzy Bown y los dibujos de escenografía e iluminación pertenecientes a Juan Carlos Castillo. En definitiva, una concretada buena idea de Prodart, que recuerda un excelente período del teatro nuestro, con autores ocultos y representantes del famoso ingenio del campesino y del "roto chileno".

1895-1960

María Cánepa, "Doña Josefa"; Fernando Fariás, "el coronel"; Yani Núñez, "Magdalena", en un instante del montaje.

Winslia Sepúlveda es "Cata" y Regildo Castro, "el lechero".

Foto: FDC, NEHERA

Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche" [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Recreación auténtica muestra "Entre gallos y medianoche" [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile