



el Diario Austral, Temuco **arte y espectáculos** Martes 26 de agosto de 1997 A11

DE 1023

## El teatro de Gustavo Meza

# No me interesa el "reality show"

"La palabras deben contener imágenes, luz, gestos, pasiones, dolor, risa, movimiento..." Así piensa el dramaturgo y director de teatro, Gustavo Meza, quien está en Temuco para estrenar la obra "El zorzal ya no canta más", una historia que entremezcla realidades con la ficción creativa aportada por la actuación.

Ayer, debutó en Temuco una de las obras designadas para la itinerancia nacional 1997, que organiza la División de Cultura. El montaje todos los elementos para ser considerada por el público y lo que es más importante, cuenta con un experimentado elenco profesional, integrado por Tennyson Ferrada, Luz Berrios, Oscar Hernández, Elsa Poblete, Marcela Solerwicens, Blanca Turrientes, Rosa Ramírez, Ingrid Leyton y Marco Monsalve.

Antes del estreno —que continúa hoy, a las 20 horas, en el Aula Magna



de la UCT—, Meza habló sobre su propuesta, sus intenciones y los fundamentos que sostienen la obra en acción.

### CONSTRUCCION

Frente a la recurrente descripción de "obras realistas" que hace la prensa de su trabajo, el director explicó: "no me interesa hacer "reality show" en el teatro, porque ese tipo de

propuestas buscan emocionar, matar, carecen de contenido y, en definitiva, son noticias dramatizadas. Lo que hago es presentar varios casos y sobre ellos construir una historia".

En "El zorzal ya no canta más", el relato muestra una situación intrafamiliar recurrente en América Latina, esa que destaca asesinatos de maridos en manos de la mujer e hijos, así como los incestos, que

vienen de tiempos antiguos.

Pero la construcción de una historia dirigida por Meza tiene como recurso de articulación, por un lado, la idea global que quiere transmitir y por otro, el aporte creativo desarrollado junto a los actores, situación dada a través de la improvisación. Entonces, una obra como ésta resulta del proceso investigativo, la

pluma reposada y la creación participativa.

### LO QUE INTERESA

En términos estructurales, la propuesta escénica en cuestión, entrega un acontecimiento ya consumado, asunto que pone énfasis en el cómo sucedieron las cosas y que obliga al espectador a atender las diferentes escenas que suceden sobre las tablas, y que, en este caso, no tienen un orden lineal de tiempo.

¿Qué le interesa a lograr con su trabajo a Gustavo Meza? Le interesa de sobre manera que la gente entre en un mundo que desconoce, entre en la magia del teatro, que se entretenga y que salga de la función con una experiencia más.

Después de las dos actuaciones en Temuco, "El zorzal ya no canta más" debutará en la X Región y luego volverá a rotar en dos comunas de la Región Metropolitana.

## No me interesa el "reality show" [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

No me interesa el "reality show" [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)