



16 Las Últimas Noticias MARTES 29 ABRIL 1997 AAE 1206 tribuna

## HOY

*Daniel de la Vega*

### Los grandes edificios

Algunas personas que habitan en las cercanías de los grandes edificios que ahora se están construyendo, viven obsesionadas con esos gigantescos esqueletos de concreto armado. Las aplastan con su grandeza y las miran indiscretamente con sus ventanas negras y huecas. En las noches tienen pesadillas espantosas en las cuales los doce pisos se les derrumban sobre el corazón y despiertan jadeantes y sudorosas, apartando con las manos trémulas montañas de escombros de concreto. Algunos domingos por la tarde...



Hace pocos días, Ediciones LOM reeditó mi novela "Los feroces burgueses" treinta y tres años después de su primera edición. Además, quiso celebrar mis ochenta y cinco años de "viajero por la tierra". Estos hechos que parecen ser motivo de tanta felicidad, no lo fueron tanto para mí. La novela escrita en primera persona, poco después de la cincuentena, me trajo en su primera edición, con sello de Renacimiento, serios quebrantos. El lector que nos conoce, en especial si integra la familia, cree que todo lo escrito pertenece a nuestra conducta secreta y busca unas claves inexistentes. Además, no faltan comentaristas que se carendan buscando claves en vez de interesarse por los aspectos puramente estéticos de la obra. Por algo escribió el genial creador del gigante Gargantúa y su hijo Pantagruel, que todo lo escrito era verdad.

No se cree que los personajes novelescos no tienen más destino que las páginas de un libro y que a veces de dos se hace uno y otros, totalmente imaginarios, se imponen hasta el fin.

La primera edición de la novela luce una portada del gran polaco español Mauricio Amster, amigo por desgracia fallecido, quien nos preguntó por el contratista del trabajo, agregándonos que si éramos nosotros, no valía nada. Nobleza humana digna de no ser olvidada; además dibujó sin haberlos visto los muebles antiguos llegados por herencia a nuestra casa. Una intuición prodigiosa. En el festejo inmemorable actuó el profesor, poeta y maestro laureado, Hugo Montes Brunet, siempre benigno con nuestros trabajos; el poeta y buen amigo, director de "Occidente", Eugenio García Díaz; Volodia Teitelboim, escritor y político, en ese orden, ser humano ejemplar y Fernando Quilodrán, amigo de estos últimos años, acucioso, honesto, sensible.

Mientras oía las palabras de estos amigos, inmovilizado por la emoción, me pareció que había muerto y que por raro e increíble privilegio, escuchaba lo que unos seres bondadosos decían de mí. Todo esto sin olvidar a la actriz y escritora Inés Moreno quien en 1936, fecha de publicación de mi primer libro, declamó un poema mío en el Teatro Municipal de Santiago, versos de amor que ahora ella repetía en presencia de su inspiradora. No sería honesto silenciar que los años no han marchitado a Inés Moreno, bella hija de la memoria.

Todas estas palabras llegaron en oleadas a mi viejo corazón y apenas pude contener las lágrimas; más bien sabemos que un viejo que llora en un proscenio, hace reír. Es preciso que ocupe el parainfante un actor que estílice y haga emocionante el suceso. Sólo que el histrionismo no rige ni es posible, si mostramos nuestra condición humana abrupta, demasiado humana.

### Ecos de una emoción personal

*Por Luis Merino Reyes*



## Ecos de una emoción personal [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2997

### FORMATO

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Ecos de una emoción personal [artículo] Luis Merino Reyes. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile