



Nro742

2/ LA DISCUSIÓN

Redacción

Lunes 16 de febrero de 1998

"Episodios crueles" y el rigor de la narrativa

Por Eugenio Díaz García

Luis Merino Reyes en materia novelística tiene a su haber una nutrida bibliografía. Este último libro está conformado por "episodios" cuyos protagonistas se perfilan con nitidez. El autor es un maestro de la descripción con una narrativa excepcional. Induce al lector a seguir el relato de retazos de vida.

Imposible no pensar, al leer una nueva obra del maestro de la narrativa, de la ensayística, de la eficiencia, que es Luis Merino Reyes, en su totalidad creadora, que se ha desplazado desde la expresión de su poesía íntima, a la narración en la que demuestra un manejo depurado del lenguaje y un conocimiento profundo del hombre, de sus vicisitudes. También sus ensayos tienen la virtud de lograr el análisis apasionado, sin el sentido de una terna de posesión, al contrario, guiado por la pasión de lo verdadero, buscando cada mito avanzado, las vetas ocultas de los asuntos entregados a sus exigencias.

Esta reciente novela "Episodios crueles" es un título que nos ha llamado la atención, atiso por su singularidad. No nos habituamos a títulos tan directos, hay otros alegóricos que nos permiten divagar, pero aquí no es posible. Los episodios de esta novela no conceden respiro, debemos ingresar a un mundo de evidencias tratadas con un realismo que no admite objeciones.

Son "episodios" cuyos protagonistas se perfilan con nitidez; la maestría de la descripción, del diseño sociológico, nos confirman que el autor procede con estricta sujeción a un realismo integral y, en seguida, los hechos pertenecen a la cosmovisión de lo cotidiano; nada de lo escrito es ajeno a la conducta, a la concatenación de circunstancias que determinan actitudes, respuestas abiertas o encubiertas, expresiones de la integridad espiritual del individuo que pueden tipificarse como acertado retrato de nuestra clase media.

"Episodios crueles" confirma la narrativa excepcional de Luis Merino Reyes; él no acostumbra a dejar hilos sueltos en sus relatos; no hace concesiones al lector, le indica a seguir su relato modular. Retazos de la vida de mujeres y hombres que cruzan los caminos urbanos en busca posiblemente de una epopeya.

La obra está dispuesta en tres partes y cada una de ellas contiene capítulos con señales decididas, en armonía con la portada del libro. Nada puede engañarse; se trata de una narrativa de expresivo naturalismo existencial, con acopio de antecedentes conductivos elaborados con verdadera maestría.

Luis Merino Reyes en materia de novelística tiene a su haber una consistente bibliografía: "Regazo amargo", Editorial Zig Zag, Santiago, 1955, Premio Zig Zag; "Última llama", Santiago, 1959, Premio Nicanor de la Universidad de Concepción; "La vida adulta", Editorial Nascentio, Santiago, 1962; "Los feroces burgueses", Editorial Renacimiento, Santiago, 1964 y "Amor y maleficio", Arandilla Hnos., Santiago, 1994.

Auténtico y premiante creador ha estructurado una obra destacada en la literatura chilena. Por una gran contradicción y una desdicha inconcebible, no le ha sido otorgado hasta la fecha el Premio Nacional de Literatura. Su esfuerzo, el valor de su obra, la dignidad con que defiende su oficio, le califican entre los postulantes a esta distinción. "Episodios crueles" es el más reciente llamado de atención propio de un escritor de valía, en plena tarea creadora, sin pausa.

"Episodios crueles" y el rigor de la narrativa [artículo]

Eugenio García Díaz.

Libros y documentos

AUTORÍA

García-Díaz, Eugenio, 1930-2014

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Episodios crueles" y el rigor de la narrativa [artículo] Eugenio García Díaz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)