



Premio Ripley de poesía para Tulio Mendoza Belio

RCF
S199

"En tu hermosa materia", de Alexis de Crayencour, pseudónimo usado por el escritor penquista Tulio Mendoza, es el poemario que obtuvo el premio único en el Primer Concurso Nacional de Poesía Premio Ripley. La designación fue unánime. El jurado, compuesto por Ramón Riquelme, María Nieves Alonso y Ricardo Mahnke, destacó de esta obra su madurez, su lenguaje esteticista pero no sobrecargado, y su carácter multicultural, entre otras características.

El premio consiste en 300 mil pesos y la publicación de una selección de trabajo en la Antología del Encuentro Nacional de Escritores en el Biobío, evento en cuyo marco se desarrolló este certamen. El estímulo incluye además la invitación, con los gastos pagados al Encuentro que se realizará la primera semana de noviembre.

La decisión fue dada a conocer ayer a El Sur, a momentos de haber concretado su elección, por el jurado y Norma Sierpe, quien actuó como observadora en calidad de jefa de la entidad organizadora: el Departamento de Cultura de la Seremi de Gobierno de la Octava Región. El concurso tiene sólo un premio, pero debido a la presentación de textos de destacado nivel el jurado decidió otorgar menciones de reconocimiento a cinco obras. Son ellas: "La Rosa del Mundo" de Javier Bello, de Santiago; "Taxi Driver, fragmentos", de Egor Mardones de Tomé; "Crónica y Angel Homosexual", de Héctor Mardones, de Concepción; "Todos los poetas están en el destierro", de Sergio Mansilla, de Osorno; y "Zozobras Completas" de Eduardo Llanos, de Santiago.

Al evaluar el concurso, en el que participaron 78 autores de Arica a Chiloé, Ramón Riquelme dijo percibir en las obras presentadas la búsqueda de un lenguaje nuevo. Destacó además el éxito del certamen que logró interesar a poetas ya consagrados. Como crítica general a las obras presentadas señaló la presencia en ellas de lecturas que no han sido asimiladas por los autores. "Un poeta debe manejar el mundo que conoce, tiene que recrearlo -señaló- el no hacerlo revela falta de madurez creativa".

María Nieves Alonso dijo haber percibido un mejor nivel en los trabajos participantes que sus compañeros en el jurado. Del ganador destacó: "Está muy bien presentado, es unitario en el lenguaje y tema propuestos". Señaló como importantes en él además, el manejo de la complicidad con el lector y de la intertextualidad (el diálogo con otros discursos). Agregó: "Es una poética esteticista, más cercana a la estética española contemporánea que a la latinoamericana". En la obra descubrió una voz nueva, distinta al anterior discurso de su autor: "Veo en él un indiscutido progreso en el trabajo con la lectura. Espero que esta sea la voz definitiva de Tulio Mendoza".

"Creo que como concurso éste no tuvo muchas sorpresas pues busco en las obras la novedad, y luego ver si su desarrollo cumple con la primera idea" - señaló Ricardo Mahnke. Eligió al premiado principalmente por revelar un oficio de escritor desde su presentación formal hasta su unidad interna. Destacó su tema: el cuerpo, que es osado y actual.

El Sur, Concepción, 19-X-1993 p. 6. Actualidad cultural

Premio Ripley de poesía para Tulio Mendoza Belio [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premio Ripley de poesía para Tulio Mendoza Belio [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile