



aij 8092

## INTERTEXTUALIDAD PINTOR/ESCRITOR: RENÉ MAGRITTE / ENRIQUE GÓMEZ-CORREA 15

Luisa Perdigón

St. Peter's College New Jersey

### I. INTRODUCCIÓN

En la revista "Pro-Arte" de Santiago de Chile (Año I, No. 21, dic. 2/48, p. 4), apareció un artículo titulado "La pintura de Magritte en la poesía de Gómez-Correa"<sup>1</sup>. En aquella fecha, anuncia el artículo que, a la edad de 38 años, tenía Gómez-Correa en imprenta el libro *El espectro de René Magritte*, poemas que "ilustran las telas del pintor". (El cursivo es mío). Además, da aquel artículo una breve idea general de la importancia de Gómez-Correa para la literatura de la época: "Fundador, junto con Braulio Arenas, del Grupo 'Mandrágora'"<sup>2</sup>. "La poesía de Gómez-Correa, ha sido comentada en numerosas antologías y publicaciones, y ha merecido juicios encomiásticos de André Breton, René Magritte, Donati, Marcel Duchamp, Max Ernst y otros grandes del surrealismo. Con los dos primeros —Breton y Magritte— (aclaración mía), se ha mantenido —Gómez-Correa— (aclaración mía), en estrecho contacto epistolar a propósito del surrealismo".

Es *El espectro de René Magritte*<sup>3</sup> un libro que consta de trece poemas; el objetivo de éstos lo explica Gómez-Correa en un epígrafe dedicatorio

<sup>1</sup> Este artículo es la única crítica que existe sobre este libro.

<sup>2</sup> La Mandrágora —nombre que simboliza la magia del mundo surreal— fue uno de los más importantes movimientos y grupos Surrealistas latinoamericanos, surgido en Chile alrededor de 1937. Sus mayores exponentes fueron Braulio Arenas, Enrique Gómez-Correa, Jorge Cáceres y Teófilo Cid. Cultivaron poesía, novela, cuento, teatro, ensayo; escribieron manifiestos, y publicaron una serie de revistas a partir del 1938, entre ellas "Mandrágora", "Leitmotiv" y "Gradiva", en las cuales colaboraron escritores del Surrealismo internacional, tales como Breton, Péret, Éluard, así como también pintores, como Marcel Duchamp, Max Ernst, Yves Tanguy. A su vez, algunos textos de Arenas, Gómez-Correa y Cáceres, aparecieron en revistas del Surrealismo internacional tales como "VVV", publicada en Nueva York de 1942-1944, por Breton. Además, gracias a sus viajes a Francia, los poetas chilenos pudieron establecer un contacto directo con los artistas y escritores surrealistas europeos del momento, con los cuales mantuvieron un diálogo incansable.

<sup>3</sup> Enrique Gómez-Correa, *El espectro de René Magritte* (Santiago de Chile: Ediciones Mandrágora, Nov. 1948).

# Intertextualidad pintoescritor; René Magritte/Enrique Gómez Correa [artículo] / Luisa Perdigó.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Perdigó, Luisa

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Intertextualidad pintoescritor; René Magritte/Enrique Gómez Correa [artículo] / Luisa Perdigó.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile