



(Se publica los martes)

Kira Maldonado:

El delito de ser mujer

A partir del título de su primer libro, *Mujeres y otros delitos* (Santiago, R.I.L., 1995), la joven escritora Kira Maldonado nos ofrece una mirada lúcida, osada e irónica sobre algunas relaciones de género y de poder en nuestra sociedad actual. El conjunto de cuentos y poemas que constituye el volumen desarrolla y pone en acción lo que anuncia y sintetiza el título: la situación degradada, dependiente, desesperanzada, al mismo tiempo que patética, ridícula y equívoca, de la mujer en un mundo que la amenaza, opprime y encarcela en sus telas de araña, muchas veces tejidas por ella misma.

¿Un libro más de teoría feminista aplicada a una realidad local, disfrazado de novela, poesía, ensayo, para exhibir las marcas prestigiosas de la postmodernidad europea y norteamericana; una nueva voz para el coro ya extenso de nayades, suplicantes, ninjas y bacantes de nuestra literatura, que intenta acallar y sustituir al monocorde canto masculino?...

Creo que no. La escritura de Kira Maldonado incluye una fuerte polémica con los valores convencionales, asume una decidida postura feminista ante los excesos y cruelezas de la interacción hombre-mujer y retoma los tópicos de la explotación, la discriminación, la injusticia y la befa de la mujer por ser tal, propios de la literatura de género. No obstante, su escritura se individualiza por una clara conciencia del ser multifacético, cambiante, complejo y decididamente cultural de la mujer, junto con una visión autocritica, a veces juguetona y divertida, alejada de solemnidades y dogmatismos. Una escritura que quiere ser genuinamente literaria y, por ello, vital, polémica, auto-reflexiva, trascendente.

El libro pretende ser femenino en el modo de mirar los problemas que trata, en el predominio de personajes mujeres, en los lenguajes usados y también en algo más difícil: en su misma naturaleza de texto; por ello, la autora presenta un conjunto heterogéneo de tipos de discurso (cuentos, poemas jocosos, microrrelatos, metatextos, caligramas, etc.), ordenados temáticamente en cada sección; sin embargo, el conjunto mismo parece no seguir una coherencia lógica ni sistemática, sino más bien relaciones más sutiles de carácter emotivo, detalles propios de una emotividad femenina, un orden curioso que intenta romper la racionalidad considerada como rasgo característico y constitutivo de



Por Iván Carrasco M.

la masculinidad; la misma autora estima que "Lo más recomendable sería leer página a página sin atender el orden" (p.5) y que dado que en la actualidad los fragmentos del país se conjugan en un retrato borroso, lo más probable es que el lector no pueda encontrar una estructura predecible.

Pese a la variedad y singularedad de los textos, estos aparecen ocultamente unidos por una irónica evaluación de lo femenino como un modo de ser culpable, negativo y dispuesto socialmente a la sanción y al castigo: ser mujer es un delito en esta sociedad. Esta evaluación obviamente machista es asumida por la autora de modo irónico y ambiguo, haciendo actuar de acuerdo a este patrón a algunos personajes femeninos, como en "Las feministas son unas perseguidas".

O bien, referirse irónicamente a los placeres del Matriarcado que siguen vigentes para la mujer chilena (como afrontar económicamente la estabilidad del hogar, cuidar a los niños) y a los derechos que le van reconociendo, excepto los socialmente inaceptables.

Más de alguna mujer, termina la narradora, pensará que todo esto es una exageración, pues ella maneja muy bien a su querido niño; pero yo me pregunto: ¿A quién le gusta pasear a su perro todo el día?...

No obstante, en esta sociedad ser mujer no es el único delito; también lo es asumir una postura intelectual y asimismo no haber aceptado las reglas del gobierno militar, como se ve en "Maquinaciones". Ahora bien, si todo esto confluye en personas del sexo femenino, peor todavía, lo que es patente en todo el libro de Kira Maldonado y justifica plenamente su título. Y si, además, la mujer es inteligente y escribe bien, no hay duda que el delito es mayor y que Kira Maldonado reincide una y otra vez en él. Y aun sospecho, como decía Lope, que lo hace con placer y premeditación.

El delito de ser mujer [artículo] Iván Carrasco M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco Gómez, Iván

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El delito de ser mujer [artículo] Iván Carrasco M. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)