



Las Últimas Noticias JUEVES 10 NOVIEMBRE 1997 cultura AAE-5637

Tasas y aranceles para escritores

En el número 1.384-18 de octubre de 1997- de la revista Qué Pasa se publica un extenso reportaje al novelista chileno Germán Marín Sessa, autor de "Círculo vicioso", "El Palacio de la Risa" y "Cien Aguas".

Aparte de recordar que en buena medida de su juventud fue considerado "autor maldito" (sic) y junto con reconocerse como "insolente" de vocación, el narrador de "Historia de una absolución familiar", nacido el 7 de marzo de 1934 en el seno de una familia chileno-italiana, revela a la periodista Sonia Lira que hace algún tiempo desechó la invitación de presentar el primer volumen de la autobiografía de Volodia Teitelboim, "Un muchacho del siglo XX", porque la Editorial Sudamericana estimó inadmisible el pago de \$70.000 por las 12 carillas que comprendía el discurso.

Ceriosamente, en otras páginas del mismo número de la revista Qué Pasa, bajo la firma de Laura Landasta y Magdalena Munita, con el título de "Dinero fácil", se inserta un ilustrativo dossier acerca de las sumas que ganan algunas figuras de la televisión chilena tanto dentro como fuera del set profesional. Varias de estas figuras, reclutadas por regla general entre animadores y humoristas, han descubierto un fértil campo de actividades para mejorar sus finanzas en la floreciente industria de los "eventos" (fiestas, comidas, celebraciones especiales) que se promueve alrededor de la razón social y del desarrollo del gran comercio.

En un cuadro especial, inserto en su página 90, la revista citada incluye una nómina de animadores y humoristas de prestigio obtenido en la televisión al lado de sus tarifas profesionales. En una lista de 27 nombres los cobros por presentación van de los \$600.000 a los \$3.000.000.

"Iberá claro-se comenta en la publicación- que éste es un negocio redondo para los rostros más cotizados, quienes realizan entre 2 y 5 de estas presentaciones al mes. Estas figuras cobran desde \$500.000 a \$3.000.000 por actividad, dependiendo de la fama del artista y del presupuesto de la empresa contratante".

Contrastando el caso del hombre de letras que es repudiado en el cobro de \$70.000 por 12 carillas de presentación con las tarifas impetantes en la industria de los "eventos", no estaría mal que los escritores se pusieran de una vez por todas los pantalones y con el firme apoyo de su organización gremial, así como ahora lo hacen también los jugadores de fútbol, aprobaran la aplicación de un estricto cuerpo de tasas y aranceles en su trato con la industria del libro y con el tráfico de concursos y conferencias.

En la actualidad, el Estado, a través del Fondart, retribuye con un pago de \$300.000 (que debe cobrarse en 2 cuotas) *per capita* el trabajo de sus jurados. Poco en verdad para la balanza de material de todo jazz que llega a tales certámenes. En fin, después de todo, algo es algo. Por algo se empieza. Mucho peores eran los tiempos en que se tenía como "rotería" pasar la cuenta por la lectura de 100 manotres inéditos.

Un cuerpo de tasas y aranceles de escritores podría articularse, tentativamente, de la siguiente manera:

- Conferencias solicitadas... Tarifa mínima: \$300.000.
- Presentaciones de libros... Tarifa mínima: \$200.000.
- Prólogos... (Ya sean pagados por el autor del libro o por su casa editorial)... Tarifa mínima: \$250.000.
- Foros, conversaciones públicas y mesas redondas con motivo de la Feria del Libro que se verifica en noviembre... Tarifa mínima por participante: \$200.000.

El escritor, hoy, no debe olvidar que vive en una sociedad de mercado, donde todo es negocio y donde nadie se libra del pago de impuestos.



Germán Marín.

FILEBO

Libros y autores

Tasas y aranceles para escritores [artículo] Filebo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Filebo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tasas y aranceles para escritores [artículo] Filebo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile