



61 Recuacuén, Recuacuén, 7-IX-1993, p. 13 RCF 5161

**libros y autores**

Por Héctor González

**"Autocultura y Juicio"**  
poemas de Mario Meléndez

Nos llegan noticias desde Talca sobre el éxito alcanzado por la presentación del primer libro de poemas de Mario Meléndez, titulado "Autocultura y Juicio". En el acto realizado en el gran salón central de la Universidad Católica de la mencionada ciudad, los largos aplausos fueron eco consagratorio para este nuevo joven valor de la literatura chilena.

El autor, previamente, en visita a "El Ranqueño", nos había hecho entrega de un ejemplar de su libro recién publicado, lo que nos permitió prever de antemano el éxito que tendría en Talca.

Antes, en su primer pasaje, tuvimos el agrado de conocer personalmente a Mario Meléndez, en casa de la consagrada poeta y artista pintora, Emma Jauch, en Linares. Y allí conocimos también algunos de sus versos y supimos de la opinión que le mereció a Roque Esteban Schipa cuando leyó el original del libro y aceptó prologarlo.

En parte de ese prólogo, que constituye por sí solo un certificado de consagración, dice el Director de la Academia Chilena de la Lengua: "Saludamos la aparición de este libro de su propio e impropio título; sentimos la alegría del nacimiento de un poeta que nació en medio de las incertidumbres, viendo la seguridad de las inseguridades, la libertad de las seguridades, que equilibran la soberbia con la humildad; que al fener esa voz humana, aguda crítica, emocionada, sensual y casta a la vez, abarca mucho del

registro poético sin gestos ni estirencias. No siempre se tiene la ventura de que le concedan el honor de participar en el nacimiento de un verdadero poeta, de quien puede crecer con la lluvia del sur, con las riadas de los cielos sin que ningún orín de las variedades literarias le oxide".

Basilarán esas palabras transcritas, de una de las más altas autoridades de la poesía. Premio Nacional de Literatura, para no tener que agregar ni una frase más de elogio al primer libro del joven poeta.

Por su parte, la Universidad Católica del Maule se encargó de editarlo en un bonito volumen de 90 páginas de su colección "Tabor".

Todo se conjugó para que el nombre de Mario Meléndez impriera en forma exitosa en la literatura nacional y para que, ya con el libro en nuestras manos, procediéramos a disfrutar de su lectura.

Pasando por sobre la dedicatoria personal de puño y letra, queremos identificarnos con aquellos a quienes está dirigida su dedicatoria genérica impresa al comienzo: "a todo el que tenga la paciencia de leerme", cambiando sólo la palabra paciencia por "impaciencia".

Al terminar la lectura, apreciando la belleza y contenido de cada poema, de su lenguaje y la "autocultura" de Mario Meléndez, volvemos rápidamente a la primera de sus poesías, con ansias de aprender de memoria "la receta" que enseñó a preparar lo impreparable:

**"Una gata de amor por cada cinco versos. Tres cucharradas de oficio por cada día del año. Un cuarto de inspiración y otro tarro de locura. Un octavo de risa aliviada con ironía. Media taza de recuerdos y cuatro de realidad.**

**Dos litros de lágrimas instantáneas. Una docena de emociones. Cien gramos de fantasía o de razón a gusto. A todo esto agregue sus ojos sus manos y sus labios, y revuelva a fuego lento durante toda la vida..."**

La receta está dada. Mario Meléndez la usó con espléndido resultado. Pero no dijo qué había que hacer poeta para acertar con las dos justas de ingredientes, aportados por la propia mente y el propio corazón.

## "Autocultura y juicio" poemas de Mario Meléndez [artículo]

**Héctor González.**

Libros y documentos

### AUTORÍA

González Valenzuela, Héctor, 1920-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

"Autocultura y juicio" poemas de Mario Meléndez [artículo] Héctor González. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile