





Al contar cómo se vive en estos albergues, el director Rodrigo Marquet hace un paralelo con la sociedad oficial.

► El "metro" (el lugar que ocupa un camarote) es el arriendo más barato en las hospederías de la capital.

► DE ANGELES Y ALCOHOL

En el mundo de las hospederías

Este mundo desconocido de las hospederías, pero no por eso menos real, es el tema que aborda *De Angeles y Alcohol*, el montaje de Rodrigo Marquet, autor y director teatral de la compañía La Loba que en AM: Amplitud Modulada también mostró aspectos del submundo social.

Esta vez la historia escénica está inspirada en la investigación que el propio Marquet realizó donde duermen los que no tienen nada de nada, salvo su alcoholismo y su soledad. De allí extrajo historias que "ocurren como en un

sueño, porque están marcadas por el tiempo del delirio", dice el director. "Lo curioso, agrega, es la coincidencia entre la visión que tienen estos curaditos con el comportamiento del país entero", como si la vida en las hospederías

"guardara relación con la de la gran tribu nacional".

ANGELES CAIDOS

El nombre de la obra quiere expresar la idea de "ángeles caídos", la imagen que a Marquet le produjo el contacto con los hospederos. "Ellos eligieron una manera de vivir con el alcohol y con cierta

dolorosa libertad que implica. Como la mayoría son pobres, venidos del sur, y ninguno dejó una vida prometedora prefieren ser hospederos que vivir la vida que la vida les ofreció".

La investigación incluyó a 200 personas que se albergan en tres hospederías cercanas a la plaza del Roto Chileno. Marquet advirtió que allí la gente ocupa su tiempo en conseguir lo que necesitan, se acuestan muy temprano, hacen pocas amistades, con el alcohol siempre pre-

sente. "En este sentido, los hospederos no tienen responsabilidad de nada. Son ellos solos", comenta.

La impresión que esta realidad le causó a Marquet dista mucho de la compasión. "Me producen respeto, más que nada, no compasión porque ellos no la tienen consigo mismos. Además, porque es gente alegre, aunque no lo parezca. Andan calmados, son pacíficos, aunque de repente les baja la idioz. Pero hay que dejarlos tranquilos".

En *De Angeles y Alcohol* no se hace una reivindicación del trago ni de la condición de hospederos. Esta situación le sirve al director para desarrollar una propuesta estética. "En este juego, dice, los hospederos no saben lo que está pasando a su alrededor, porque viven como verdaderos salvajes. Les cortan la luz y nadie dice nada. O dicen 'por qué no hacen algo'. Aceptan todo, igual que todos los chilenos". (Leopoldo Pulgar L.)

► DE ANGELES Y ALCOHOL

Aut. y Dir.: Rodrigo Marquet
Prod: Compañía La Loba (Sotomayor Medina, Pablo González, Pablo Valdeor, Leonardo Prieto, Álvaro González y José Luis Vianini)
Sala Acanto Cotopaxi (S.C. Estación Mapocho) 20479944
Vi. y SÁ, 20.00; do. 19.00
\$ 4.000 y \$ 2.000

AK 6412

En el mundo de las hospederías [artículo] Leopoldo Pulgar I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el mundo de las hospederías [artículo] Leopoldo Pulgar I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile