



El teatro de Wilfredo Mayorga

La Biblioteca Popular Nascimento que, por desgracia, hoy no subsiste, publicó en 1982 parte de la obra teatral de Wilfredo Mayorga: "La Bruja", "Un señor de clase media", "Por el camino del alba". El tomo viene precedido de un bien informado prólogo de Juan Uribe Echavarría.

Wilfredo Mayorga Descouvières (tal es su nombre civil) nació en Punta Arenas en 1912. Desde muy joven se interesó por el teatro y a los 16 años escribió una comedia musical, "Doña Juana Tenorio", en colaboración con Roque Esteban Scarpa reconocido con el Premio Nacional de Literatura en 1980.

El teatro sin los rellenos adjetivos y descriptivos de la novela, ni la síntesis mágica del cuento, se escribe para ser representado y es posible que en los textos de los genios de la escena haya intervenido una mano que ha literalizado los libreos. Anotamos esta observación pensando en la forma rigurosa del teatro de Mayorga. Su obra resume buena información costumbrista y delicadeza poética, virtud que no es fácil advertir en su personalidad impetuosa, no

disminuida por los años, de formato grande, que Uribe Echavarría encontraba inquietantemente parecida a la del actor francés Michel Simon.

Asistimos a la representación de "La Bruja", drama campesino estrenado el 7 de octubre de 1941, con un reparto que infunde respeto por el número de héroes sacrificados a la escena, entre los que sobresalen Blanca Arce, Enrique Barrenechea, Guillermo Carvallo, Juan Ibarra y quien sobrevive en gloria y majestad, Domingo Tessier.

"La Bruja" nos llamó la atención por la nerviosidad de su texto en buena concordancia con el ambiente cargado de presagios supersticiosos y de terror.

Wilfredo Mayorga exhibe una delicadeza poética, un lirismo que se hace visible en "Un señor de clase media", primer premio en el certamen Gabriela Mistral de la Municipalidad de Santiago (1964) en cuyo texto pasamos de los riesgos de la intemperie, a los peligros de un ambiente comercial y burocrático cerrado que no está vedado para los sueños y la intrusión de un extraño vendedor de pájaros que aliviana la tensión de los diálogos.

Mayorga tiene una vasta y erudita información teatral. Sabe muy bien cuáles son las fuerzas de un delirio onírico para un segundo acto muy singular que nos hizo pensar en la historia de los juegos teatrales a través del tiempo.

La última vez que vimos a Wilfredo Mayorga fue el 28 de abril de 1995, cuando le fue concedida por el alcalde de Santiago, Jaime Ravinet de la Fuente, la medalla Gabriela Mistral por su infatigable tarea en bien de la cultura chilena, junto a los escritores Francisco Coloane, Enrique Gómez Correa, Fernando González Urizar, Oreste Plath, Antonio de Undurraga, Juvencio Valle y los educadores Marino Pizarro Pizarro y Roberto Munizaga Aguirre.

Wilfredo Mayorga llegó sonriente a recibir la distinción, en silla de ruedas, llevado por una mano cariñosa. Nosotros dijimos en esa ocasión solemne: "Nuestras almas están menos fatigadas que nuestros cuerpos, dispuestas a fijar en una página escrita este emocionado recuerdo" ●

LUIS MERINO REYES

Punto Final 382 (22.11.96) p. 20

El teatro de Wilfredo Mayorga [artículo] Luis Merino Reyes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Merino Reyes, Luis, 1912-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro de Wilfredo Mayorga [artículo] Luis Merino Reyes.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile