



A-10 *El Diario Cultural, Osorno, 25.10.1997* **ME 4283** **CRONICA** CSO

## Laureado poeta, pintor y videísta dará charla-conversación

# Diego Maquieira está hoy en Osorno

A las 19.30 horas de hoy, el poeta, pintor y videísta Diego Maquieira dará una charla-conversación en la Sala de La Lámpara en el Centro Cultural de nuestra ciudad. Ganador del Premio Neruda en 1989, profesor invitado de varias universidades europeas y norteamericanas, Maquieira ha concitado desde su primera publicación "Opción" (1975) un gran interés de la crítica especializada y del medio intelectual hispanoamericano.

Posteriormente ha publicado "Bombardo" (1977); "La Tirana" (1983); "Los Sea Harrier" (1986) y recientemente además ha hecho una antología de Vicente Huidobro publicada bajo el título de "Antología arbitraria" (1991).

El pintor Roberto Matta ha dicho de Diego Maquieira que "ha inventado una nueva risa". No es casual ni gratuita esta observa-



El connotado artista conversará hoy con el ambiente cultural osornino.

ción de Matta pues en la poesía de Maquieira se entrecruzan referentes nuevos para la tradición poética chilena: el cine, la historia de la pintura, la música y una infinidad de aportes "cult" construyen un tejido verbal cargado de ironía y de una especie de épica delirante y corrosiva que se constituye como una voz con caracteres notablemente propios.

En una reciente entrevista difundida a través del canal ARTV dentro del ciclo "La belleza de pensar", y reproducida en parte posteriormente en el suplemento "Artes y Letras" de "El Mercurio" (16.03.97), Cristián Warnken le pregunta:

**-¿Cuál es su relación con Dios?**  
-Formidable. A mí me parece el único interlo-

cutor válido, sin intermediarios, y también sin excluir una especie de politeísmo. Soy capaz de integrar esa aparente contradicción a través de una cohesión invisible. Los concesionarios de Dios en la tierra, en cambio, me irritan, no me convencen, casi me son indiferentes y prefiero dejarlos pasar de largo.

-En "Los Sea Harrier" tú eres como un director de una película en la que hace intervenir personajes de las más diversas procedencias, un Velásquez, un Marlon Brando...

-Esos personajes en realidad no son personajes ni actores, sino fuerzas vitales, fuerzas nucleares que van irradiando una energía poética determinada; está Marlon Brando, por ejemplo, que a mí me interesa muchísimo, independiente de sus películas, de sus actuaciones. Por eso es que en el poema aparece y es cambiando por un

Tiziano. Porque un tipo que tiene los conflictos internos de Brando y que está vivo es un tipo que tiene un interés enormemente superior al de tener un Tiziano guardado en nuestra pinacoteca...

**-¿Cómo se ha ido haciendo tu formación poética?**  
-En primer lugar, hay que dejar en claro que a mí me han educado mis amigos. Antonio Cussen y Arturo Fontaine son las dos únicas grandes universidades a las que he asistido regular y disciplinadamente por más de veinticinco años. Con esto te quiero decir que la educación superior no pasa por la Academia de Platón, sino por los jardines de Epicuro.

Hoy, Diego Maquieira conversará y expondrá parte de su trabajo poético en el Centro Cultural de Osorno, invitado por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Los Lagos.

## Diego Maquieira está hoy en Osorno [artículo].

Libros y documentos

### AUTORÍA

Maquieira, Diego

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Diego Maquieira está hoy en Osorno [artículo]. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile