



Arte y Cultura

Palabra por palabra.-

(Des)cuentos (des)encantados

Encontrarse con la fama muy joven daña en forma irreparable. Logarla tardíamente, poco repara tan grave olvido. Ambas injusticias alertan al novel escritor para que nunca anhele dicha notoriedad, ni antes ni después. Otro caso comporta la justa alabanza de una obra primeriza o la feliz complacencia por la obra completa de calidad pareja. Allí parece residir un bemo! muchas veces obviado por todos quienes acometemos la siempre riesgosa tarea de criticar al prójimo. Tanto daño comete quien calla las bondades de ciertos autores promisorios como quien abunda sin control ni medida en alabanzas sobre un pretendido virtuosismo que no es tal, vaya uno a saber con qué oscuros intereses.

La primera colección de relatos de Andrea Maturana, "(Des)Encuentros (Des)Esperados" (Editorial Los Andes, 1992), ya ha sufrido bastante de este quita y pon crítico como para venir a sellas la discusión con un conciliador todos tienen algo de razón. Habría que leer el texto sin ningún tipo de prejuicio, casi sin antecedentes biográficos o datos de cualquier tipo. Así estaríamos mejor preparados para las distintas fases emotivas e intelectuales que estos cuentos ofrecen. Pasando de la ironía al desencanto, de la ternura a la fascinación, incluidos el desconcierto y la apatía. Pero en todos ellos campea la firme mano del escritor profesional que sabe dar más de una vez en el corazón del lector.

Le han alabado hasta la grosería su sutileza de estilo. Esa ambigüedad que colinda con lo fantástico en sus mejores relatos, como "Piernabulario" y "Doble Antonia", aseveran tanta lisonja. Allí el lector realmente se inmiscuye en los enrarecidos códigos de las relaciones humanas. Inolvidable resulta la secuencia lenta y terrible, espesa e irreal como una pesadilla de "Roce 1", donde asistimos a las catastróficas y a la vez imperceptibles consecuencias de un casual choque callejero entre hombre y mujer anónimos. Aquí parece residir la clave de su escritura, en los detalles insignificantes de la existencia Andrea Maturana descubre señales capaces de alterar para siempre el curso de una o más vidas, incluida la propia.

Atmósferas impregnadas de erotismo se cuelan en las sábanas cada amanecer desengañado para sus múltiples anti-heroínas. Niñas enamoradas de adultos, fantasías de hombres solos que cobra vida, parejas disparejas desde siempre. El universo narrativo de estos breves "(Des)Encuentros (Des)Esperados" tiende a cierta monotonía si se le mira en conjunto, pero separadamente varios resultan perfectos modelos del género. Los rasgos comunes a la creciente ola de excelentes narradoras chilenas habla del resultado de su oficio más que un fenómeno aislado de genialidad. Ciertamente es que después de leerlos casi corriendo, nos asalte tal desencanto por el abrupto final del volumen. Habrá que contentarse releýéndolos, esta vez de atrás para adelante.

Marcelo Novoa

(Des) cuentos (des) encantados [artículo] Marcelo Novoa.

Libros y documentos

AUTORÍA

Novoa, Marcelo, 1964-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

(Des) cuentos (des) encantados [artículo] Marcelo Novoa.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile