

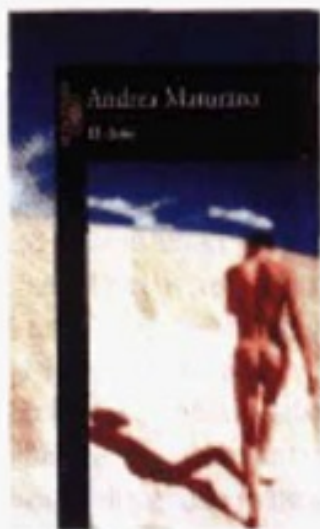


CAPITAL N° 19 (enero 1998) p. 107

DE 8701

Dolor y representación

El daño es un relato en primera persona que recoge las experien-



cias de la protagonista, Elisa, durante un viaje al norte junto a su amiga Gabriela. Son dos estudiantes lastimadas: una por una historia familiar que nunca ha podido verbalizar, la otra por un abandono sentimental que la ha puesto al borde de la disociación. Más que en la conducta de las chicas o en lo que puedan sentir, el énfasis de Andrea Maturana está colocado en lo que la protagonista piensa. Esta es una historia que recoge mucho dolor, pero también mucha autoconciencia y elaboración intelectual. Este

aspecto le niega a la obra emociones de primera mano y, unido al uso de cursivas para enfatizar determinadas palabras y a un desenlace demasiado armado, le impide llegar más lejos. En definitiva, no es lo mismo sufrir que construir imágenes de sufrimiento ni es tampoco igual sentir la emoción que representarla.

La prosa de Andrea Maturana, como lo demostró antes en sus cuentos, tiene precisión y energía. Aquí su aliento narrativo vuelve a estar al servicio de fracturas profundas, que mezclan la violencia con la culpa y la memoria con la disociación. (T.Ch.)

Dolor y representación [artículo] T. Ch.

Libros y documentos

AUTORÍA

T. Ch

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dolor y representación [artículo] T. Ch. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile