



"LAS COSAS AL PARECER PERDIDAS"

Poemas de Enrique Gómez Correa. Ediciones Tertulias Medinensis, 1990

Por Fernando Sánchez Durán

8266 EV
1915-8879
El 18 de abril recién pasado, en la Sala Medina de la Biblioteca Nacional, fue presentado el libro *Las cosas al parecer perdidas*, con la participación del autor, el poeta Enrique Gómez Correa.

Tertulias Medinensis, dirigidas por el escritor Fernando Kri, ha sido un espacio cultural permanente de encuentro del saber, de intercambio y reflexión, en momentos en que la cultura estuvo amenazada.

Las cosas al parecer perdidas corresponde al número tres de la colección Breviarios que difunde gratuitamente Tertulias Medinensis. En esta oportunidad, el acto alcanzó especial relieve por la personalidad del poeta antologado, protagonista de uno de los hechos más trascendentales en la historia de la poesía chilena: la creación del grupo Mandrágora, expresión del surrealismo chileno.

La fundamentación del surrealismo en América Latina es el producto de un trasplante europeo a una tierra de la que Breton había dicho: "Cada país sudamericano es un lugar surrealista".

Un permanente vaivén de intelectuales europeos y americanos que intercambian patrias y se nutren de savias diferentes establecen un contacto de ricas experiencias.

La presencia en América de Trotsky, Mayakovsky, Eisestein, Breton, Peret, el exilio republicano español -Buiñuel, entre otros-, y la estancia en Europa y el contacto con la vanguardia de Octavio Paz, César Moro, Oliviero Girondo, Vicente Huidobro y Enrique Gómez Correa, son un referente necesario para explicar las influencias y, al mismo tiempo, la singularidad del surrealismo americano.

La expresión surrealista en la plástica y la poesía tiene sus principales focos en el Caribe con el poeta haitiano Maglorie Saint Aude y el pintor de Cuba Wilfredo Lam. En México, Octavio Paz y el

muralista Rufino Tamayo. En Argentina, Aldo Pellegrini y la pintora Leonora Fini. Y, en Chile, Enrique Gómez Correa y el pintor Roberto Matta.

El listado anterior no pretende ser excluyente, pero sus componentes coinciden en la coherencia y fidelidad -a la manera de Breton y Peret- entre el surrealismo poético y sus posiciones ideológicas de defensa de la dignidad humana, antiburgueses y antidictatoriales, porque el surrealismo, así entendido, es la más alta expresión del humanismo; el surrealismo es una constante histórica que se inscribe formalmente en el Barroco e ideológicamente en el humanismo socialista.

Enrique Gómez Correa es un autor abundoso. Sus libros no se encuentran en librerías. Son ediciones agotadas. Es un poeta con Poética, y de pocos se puede decir lo mismo.

Sociología de la locura -uno de sus textos inencontrables- es su Poética: una reflexión acerca de la inspiración creativa.

El poeta y el loco son los mediadores entre el verbo y los oscuros senderos de la mente que afloran por la vía del instinto y del automatismo: lo que en el loco es síntoma, es creación en el poeta. La búsqueda del equilibrio en la dicotomía, del juego dialéctico en las antinomias, pasando por la ruptura de la causalidad, es la indagación que emprende Gómez Correa a través de su poesía.

La antología reseñada contiene poemas seleccionados de su obra por el propio autor, que abarca los años 1956 a 1965: *Cataclismo en los ojos*, *Las hijas de la memoria*, *Mandrágora siglo XX*, *La noche al desnudo*, *En pleno día*, *el AGC de la Mandrágora*, *El calor animal*, *Zonas eróticas*, *Poemas dispersos* y *La pareja real*.

Las cosas al parecer perdidas intenta ser una aproximación a la obra poética de Enrique Gómez Correa para que estudiantes y estudiosos la degusten.

"Las cosas al parecer perdidas" [artículo] Fernando Sánchez Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sánchez Durán, Fernando

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las cosas al parecer perdidas" [artículo] Fernando Sánchez Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile