



Los viajes de Mónica Gómez

La realidad de una anciana vieja, sorda e imaginada

Mónica Gómez después de un largo periplo por Marruecos, España y Argelia se radicó en México. Periodista y escritora, estuvo de paso por Chile y confesó que "la realidad me aburre y hastia".

MAURA BRESCIA
Salió de Chile en 1974 con su marido y sus hijos pequeños al mundo ancho y desconocido. Dejaba atrás los estudios de Periodismo en las universidades de Chile y Católica y el incipiente trabajo de reportera en el diario *La Última Hora*.

Las cosas se facilitaron gracias a su esposo, funcionario de un organismo internacional.

El primer destino fue España; luego Marruecos, Argelia y posteriormente México. Allí comenzó como escritora e ingresó al suplemento cultural del diario *El sol*. Participó en la revista *Interviu*, radio *Educación*, en la *Revista de Revistas* del periódico *Excelsior* y fue ejecutiva de una agencia publicitaria.

La alta cordillera

La tranquilidad económica le permitió volcarle a la literatura.

Dice que siempre quiso escribir, pero que en Chile la distraía la realidad, esa cotidianidad en la que estaba inmersa. En México logró parcializar su trabajo en horarios precisos que no la apartaran de su afán literario.

Como muchos escritores en ciernes, buscó aprender el quehacer en talleres.

Partió con el cuento *Septiembre de 1973: cabó Arturo Segundo Trejo González*, la historia de un carabineiro que confiesa sus recónditas angustias a su amiga y prostituta, la Manoncita.

A partir de este relato se editó el año pasado su primer libro, *Aproximaciones*. La portada reproduce la frase *Chile vive*, cuyo trazo de letras evoca los altos picachos cordilleranos que adornan la autora. Penumbra que se prolonga en su siguiente obra, en poesía, *Estrelleus*, "totalmente dedicada a Chile".

Refugio de artistas y bohemios

Actualmente vive en el misterio-

Mónica Gómez:
"La literatura fue un descubrimiento y una recreación".



encioso como fuente de inspiración.

De ahí nació su amistad con el muralista mexicano Mario Orozco Rivera, una de cuyas telas ilustrará la portada de su próximo libro en preparación, *De la vida, los hombres y otros cuentos*, que será editado por Joaquín Montes.

Enfrenta el paso del cuento a la novela en la redacción de *Entre el sueño y la vigilia*, para la cual tiene expectativas de edición para el año entrante con una editorial catalana.

—¿En qué forma se empapó del ambiente artístico y cultural mexicano?

—Fue una acogida extraordinaria... Si los chilenos no hemos hecho nada en México, es porque no hemos sido capaces. Se me abrieron espacios de pertenencia, de no sentirme extranjera. El medio mexicano es muy remunerativo, y al mismo tiempo, demanda fuerte exigencia estética. Así me volqué a la literatura, donde se necesita mucha energía y crítica.

—¿Cuál es la razón de su admiración por Jorge Luis Borges?

—Siempre me impresionó la profundidad del pensamiento y el cuestionamiento de los valores humanos de Borges. Me parece menos interesante cuando tratan de encasillarlo políticamente. Borges fue uno de los maestros

su proceso creativo: está más allá del bien o del mal.

—¿Cuál es la temática de su novela en preparación, *Entre el sueño y la vigilia*?

—El personaje principal es una anciana sorda y ciega, con una capacidad de percepción superior al resto en relación a lo que la rodea. No tiene contacto con la realidad aparente, pero posee una extraordinaria sensibilidad. Los otros personajes tienen contacto con la realidad y la asumen o no. Sin embargo, hay una abuela sorda y ciega con una percepción superior de la realidad.

—¿Considera que su literatura forma parte de la denominada generación del exilio?

—Era tanta la necesidad de mi país que tuve que crearme una realidad íntima; de otra manera no lo hubiera soportado. Ahora me pasa lo contrario, vengo a Chile y me es difícil escribir. Después de vivir tantos años en el exilio, siento que todo mi mundo entró en crisis, y he debido readaptarme a las nuevas circunstancias.

"La literatura fue un descubrimiento y una recreación. La realidad me aburre y hastia. La ficción me permite crear otra más rica en elementos: es como el sueño, se rompe la lógica y los valores rígidos. Por eso me expreso a través del realismo mágico".

—Como la anciana ciega y sor-

La realidad de una anciana vieja, sorda e imaginada [artículo]

Maura Brescia.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Brescia, Maura, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La realidad de una anciana vieja, sorda e imaginada [artículo] Maura Brescia. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile