



AAL 9201

191165

el des. supl., Concepción, 16-II-1992 p. 9

PUBISTERIO, VOZ POETICA Y FEMENINA

El texto de Isabel Gómez (Curicó, 1959), Pubisterio (Ediciones Literarias Alternativas, 1990), se construye a partir de la mujer y no sólo por la que escribe sino también por su voz narrativa exclusivamente femenina. Es la mujer la que habla, la de todos los tiempos. Es la mujer de siempre, la sometida. Es la mujer que sufre el desamor y el olvido del hombre.

El lenguaje es el gran protagonista de este libro, "Cada huérfano/ fabula mi boca/ Desorden y abrazos/ pariendo infinito". Son versos que en algún caso desafían su comprensión y/o la comunicación que todo lenguaje se plantea como finalidad última.

Isabel Gómez en su poemario nos presenta, igual que Antonin Artaud, el drama de su propio cuerpo, de la propiedad e intimidad de su cuerpo. Ganar ese cuerpo como un absoluto es la finalidad del texto.

Hay un concepto muy elaborado de su poesía, es el acercamiento a lo inefable y la reflexión de una certeza, es la imaginación poética creadora. Escribe: "Voy a escribirme" en la página oscura de domingo" Urdo manibrasí Disparo alestagada/ mi último hemisterio/ Quiero ser/ El último grito/ de la historia". Su temática lírica se centra con fuerza en la captura que hacen los sentidos de todos los apetitos humanos. Isabel Gómez es un ser penetrante, esencialmente profundo y sediento de todas las esencias. "La niña reparte su eros/ en el



jardín". "En Singapur/ una muchacha me niega". "Seré grito múltiple/ escapando promiscua de tu pecho". Leer a Isabel Gómez tiene muchas recompensas, pero la mayor de todas es que resulta interesante y difícil, resulta excitante y, sobre todo, es la contemplación resultante de este mundo poético como una liberación. Me da la impresión de que este libro de Isabel Gómez es un gesto de una ruptura, es un libro de poesía gestual, porque lo que señala es una clausura con la linealidad

monolítica de una tradición poética. El lenguaje que usa es fragmentado, roto, fallido, emmascarador y por ello, nace de una situación muy puntual, es decir, la de ella, la de todas las mujeres. Lo que pasa es que Isabel Gómez es una mujer que se torna varias cosas: androginia, mujer, hombre y luego, nada. Un vacío y una pasión gigantesca por escribir.

El sentido, en este poemario, está dado por ese cuerpo que se extiende o se cierra sobre su espacio, un espacio ganado con la percepción, con la compulsión, con la pasión. Donde lo visual tiene un carácter experimental que siempre ha sido ejercido como una zona marginal. Todo lo que del libro emana, como presente o pasado, es el pensamiento de un ensayo general.

Luego, no hay una proposición definitiva y el poemario no se cierra en el Purgatorio. Podemos concluir que la obra de Isabel Gómez, Pubisterio, es un texto rupturista de ese orden a través de su discurso. Desde nuestra lectura, la mujer se encuentra sometida a la represión masculina, pero, al mismo tiempo, el poemario indica algunas vías de liberación a través del apropiamiento de la palabra para decir lo silenciado. Finalmente, como dice Jorge Teillier, "Isabel está dotada de una aguda búsqueda interior, sigue el camino del conocimiento sin que los relámpagos de la intuición dejen de iluminarla. De Isabel, de ella (ella) estoy seguro que pertenece a la Sociedad de la Siemprevida de una humilde flor llamada Poesía. Escuchen, dicen ellas". (Daga).

Pubisterio, voz poética y femenina [artículo] Daga.

AUTORÍA

Daga

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Pubisterio, voz poética y femenina [artículo] Daga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)