



Case N° 121 30/11/92

AA79517

f. 110

LIBROS

DR RODRIGO PINTO

FLASH

194595

EDEN

Por Stanislav Lem. Alianza Editorial, Madrid, 1991. 345 páginas.

El formato de la ciencia ficción, a menudo masivo y fácil, esconde algunos autores verdaderamente interesantes, como Philip K. Dick, creador de algunas memorables visiones de futuro que han dado origen a películas como *Blade runner* y *El vengador del futuro*, y este Lem, de origen polaco, que no oculta en sus ficciones sus conocimientos de cibernetica, teoría de la información y biología.

Edén intenta un ejercicio bastante riesgoso. Una nave terrestre se estrella en el planeta de ese nombre, nunca antes visitado por los hombres. Lo único que se sabe es que su atmósfera es tolerable para ellos. Los siete científicos de la tripulación deben afrontar las reparaciones de la nave, bastante complicadas, e inician a la vez la exploración del planeta.

El ejercicio de Lem consiste en construir una realidad física y social absolutamente irreductible a los esquemas humanos, que es, a la vez, coherente en su extrañeza. Configura así una notable fantasía que discurre por dos niveles: los intentos de explicación de los científicos de una realidad que se les presenta bajo una forma totalmente caótica, y el desarrollo de la lógica de ese mundo que, naturalmente, tiene muy poco que ver con la racionalidad humana aplicada a ella. Cuando, finalmente, se logra la comunicación entre ambas culturas, Lem da la vuelta de tuerca más atractiva del relato: pare-

ce que se entienden, pero podría ser también que el diálogo fuera, nuevamente, un circuito de interpretaciones erradas.

En definitiva, es una nueva propuesta sobre el tema del otro, resuelto de manera original y desafiante, que obliga a pensar en la validez de los esquemas de interpretación de lo que nos es ajeno a cualquier nivel.

**ADIOS, CARLOS MARX,
NOS VEMOS EN EL
CIELO**

Por Sergio Gómez, Editorial Planeta, Santiago, 1992, 145 páginas.

Los adolescentes parecen constituir uno de los terrenos privilegiados para el ejercicio de la literatura en Chile. Tal como Alberto Fuguet, a quien incluso cita en el libro, Gómez los pone de protagonistas de algunos de sus cuentos, ambientados en Concepción y Estados Unidos (Fuguet: Santiago y Estados Unidos).

Es sabido que los adolescentes manejan alrededor de quince conceptos y unas cincuenta palabras para entenderse y entender el mundo. No obstante, son seres complejos que admiten todos los matices y variaciones propios de un ser humano. Por ello es que resulta pertinente preguntarse por qué, en la literatura sobre los adolescentes, es tan difícil encontrar algo más que esos quince conceptos y cincuenta palabras. Es como si un científico que estudia a las abejas escribiera un tratado consistente sólo en

Mejora Gómez, y mucho, cuando abre su mirada hacia otros registros temáticos y verbales, dando pruebas claras de que en la parodia, la ironía y un cierto barroquismo en el estilo rinden mucho más que en el tema —ya algo revenido, además— de los adolescentes. Es ahí, también, donde se encuentra la justificación del título del libro; es ahí donde se practica la demolición de las utopías de los sesenta, en cuentos bien logrados que recogen sensibilidades hechas de nuestra reciente historia.

EL REY DE LOS ALISOS

Por Michel Tournier. Editorial Alfaguara, Madrid, 1992. 459 páginas.

Tournier es uno de los nombres más importantes de la narrativa francesa contemporánea. Su obra, editada en su mayoría por la editorial Alfaguara, incluye títulos como *Viernes o los lumbos del Pacífico*, genial relectura del mito de Robinson Crusoe que añade a la historia todo aquello que la mentalidad del siglo diecisiete acostumbraba piadosamente omitir; y *El Rey e los Alisos*, publicada en francés en 1976 que le valió a Tournier el prestigioso premio Goncourt.

Este Rey de los Alisos es André Tiffauges, un mecánico francés atrapado primero por la maquinaria de la segunda guerra mundial y luego por los nazis. Pero Tiffauges no es un prisionero común corriente. Lleva en sí la percepción de un destino poco común, la oscura premonición de existir desde hace muchos siglos, la casi certeza de que el encadenamiento

Adios, Carlos Marx, nos vemos en el cielo [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Adios, Carlos Marx, nos vemos en el cielo [artículo] Rodrigo Pinto.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)