





Critica literaria

Por Carlos Jorquera Álvarez

"Adiós, Carlos Martí, nos vemos en el cielo", Sergio Gómez.
Editorial Planeta, Santiago, 1992, 150 páginas.

Esta narrativa joven que se nos viene encima con toda su carga de sabiduría, humor y desenfado revela ciertas tendencias que, cada vez con más fuerza, irrumpen en la literatura de fin de siglo y que obviamente son reflejos clarísimos de lo que ocurre con el ser-en-el-mundo. Por de pronto, el sentido de lo ilusorio de la propia reafirmación. Si el individuo no puede ser él, entonces se conformará con adscribir a ciertas categorías de seres, a cierta fama encantadora que le brindará su norte, su propósito. Es esto lo que surge en el libro que nos ocupa. El fenómeno del "marquismo" (la preponderancia de las narras registradas de ropas, de perfumes, de cigarrillos, de todo), que arrasa con los espíritus no sólo de los jóvenes, no es únicamente una parodia o una crítica gratuita; es, fundamentalmente, la percepción de que nuestro ser también peligrosamente hacia la petrificación absoluta, es decir, hacia un oscuro y triste modo de instalar la muerte en el centro de la existencia.

Pero el mérito literario de Sergio Gómez consiste en haber elegido la estructura formal precisa capaz de contener conciencias clichés, modos de ser característicos que deambulan por nuestra sociedad, y hacerlo con una agudísima percepción de cuáles son los elementos distintivos de cada una. Por ejemplo, saca buen partido del tópico de las dos amigas a través de una narración que remite a la confidencia o al diario de vida de una de ellas. La confesión de un amigo a otro, ya sea en forma de largo monólogo o vía carta. La declaración judicial es el pretexto para la narración de un militer acerca de las circunstancias en que "desapareció" el "Che" Guevara (qué forma más exacta de acotar un contenido de conciencia); el reportaje indaga en la tragedia del líder de los "Sex Pistols", Sid Vicious; la epístola se utiliza para contar, paródicamente, las desventuras de un enamorado preso por estar donde no debía. En fin, un libro concebido como un show que se presenta en mañan, tarde y noche, las tres partes en las que se divide.

La versatilidad para manejar las diversas estructuras en las que se articulan los relatos es un elemento básico de la obra de Gómez; pero a ella también se añade una admirable comprensión interna de la visión de mundo sustentada por los postadolescentes de diferentes estratos sociales. La amiga de la "Marce" está ahí, mirándose en su espejo, haciéndose comprender algo que ella atribuye con toda seguridad a las influencias del horóscopo chino. O el "yenta" del Gary, metido en los flippers del Gioco, todavía maltruchado por la imbecilidad que se mandó a qué. También esos muchachos trasplantados que deambulan por Nueva York o los Salados que amanecen por todas partes y que encien-

1954
1954/1
Les últimos notizen
19/11/1992

"Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Jorquera Alvarez, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo" [artículo] Carlos Jorquera Alvarez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile