



AAF 3670

Los asuntos ideológicos fueron reemplazados por los sentimientos en su nuevo trabajo

“Soy un cineasta sin memoria”

Miguel Littin dice que no se acuerda de las críticas, pero que teme a la derrota. A horas del inicio de “Tierra del Fuego” reflexiona sobre esta película y la nueva etapa que está viviendo.

Miguel Littin ya no es el mismo. La dureza de un año cuando se entregaba a discusiones vehementes, cargadas a ratos de malhumor, quedó atrás. Él dice que la timidez lo ha hecho parecer más rudo de lo que es, pero reconoce que como buen hombre de campo es de los que sabe dar trabajo a sus puños cuando lo precisa, “aunque no me gusta jactarme de ello”.

“Tierra del Fuego”, que comenzará a filmar el próximo jueves en la Plaza de Armas de Punta Arenas, con la participación protagonista de Omelia Mui y Jorge Peragorria, es la señal más evidente (además de su tono) del cambio que está viviendo. Es una película que escapa a las ideologías y se adentra en la aventura, en la pasión que experimentan los protagonistas de esta historia, basada en un texto

de Francisco Coloane y que Luis Sepúlveda convirtió en guión.

“Me estoy preocupando de los sentimientos más profundos, de las grandes ambiciones y necesidades. El tiempo transcurre y se establecen prioridades. Me interesa saber qué motiva a la mujer y al hombre sencillo”, dice para explicar el cambio.

—¿Los sentimientos desplazaron a los asuntos ideológicos?

—Yo luché contra la dictadura —dijo cualquier tipo de dictadura— y ya restablecida la democracia, me preocupé de otros temas. Hay cosas que no tienen respuesta en el mundo por estos días y a mí, con mucha modestia, me gustaría dar algún tipo de respuesta.

—¿Esta película es una posibilidad de reencuentro que no se produjo con “Los naufragos”?

—Es una posibilidad. Es de esperar que el público la reciba con los brazos abiertos. Esto de descubrir un mundo a la gente, el universo austral, creo que es un apete que la gente va a percibir. Confío en eso.

—¿Es más fácil de hacer que “Los naufragos”?

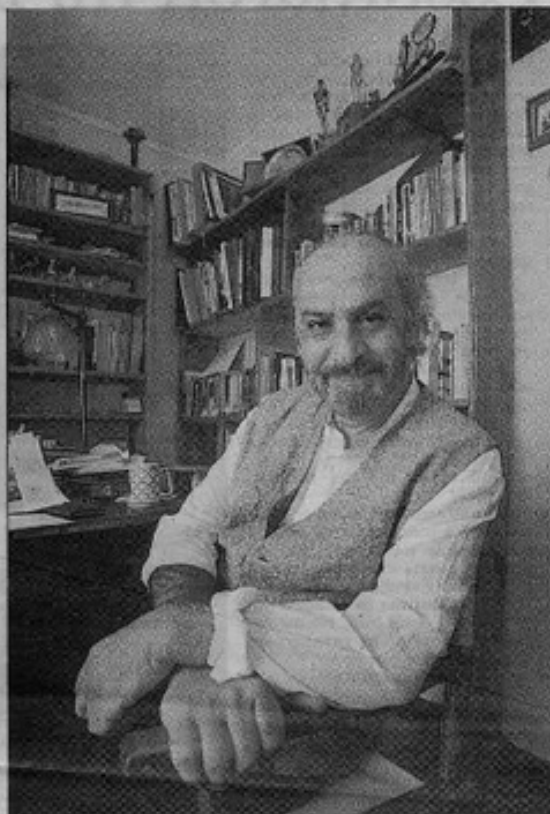
Cada película es un nuevo amor y uno trata de ser el amante más fiel. Cada uno es diferente y tiene su propio desafío. Mi gran entusiasmo es empezar a filmar “Tierra del Fuego” como si fuera mi primera película. Nunca tomo en cuenta lo anterior. En ese sentido soy un hombre sin experiencia.

—¿Olvida las críticas?

—Como los caballeros no tienen memoria, yo soy un cineasta sin memoria. La gente tiene derecho a hacer las críticas que considere convenientes, así como uno tiene la tremenda pretensión de presentar en una pantalla o en un libro lo que uno piensa del mundo. Si en algunos puede haber mala fe es problema de ellos.

—Se le ve menos pelador.

—Yo pertenezco a la cultura campesina. En el campo el que no sabe pelear ni defenderse pasa rápidamente a la fila de los derrotados y si hay una palabra que no me gusta en la vida es la palabra derrota. Fui niño, adolescente y sigo siendo un hombre campesino. Pero me he aprendido a domesticar.



“La gente tiene derecho a hacer las críticas que considere convenientes”, dice Littin, muy distante de su antigua actitud pelearona.

—¿Se ha sentido derrotado?

—Me he sentido a punto y la he rechazado con fuerza. Creo que la voluntad del hombre es lo que se puede imponer. Tengo un sentido del honor muy arraigado, pero uno debe escucharse a ser más humilde con los demás.

—Su trayectoria es larga ¿siente ansiedad por esta película?

—No exactamente. Pero sí hay un cierto hilo interior que da vueltas y que me preocuparía si no existiera.

—¿Con Iván Zamorano todo va bien?

—Estamos buscando la posibilidad de que venga a filmar en julio, tanto en estudio como en Tierra del Fuego. Creo que lo vamos a conseguir.

—¿Por qué le gusta tanto?

—Porque es un hombre que representa valores muy queridos. Sé que de cinco personas, cuatro me van a preguntar por él.

—¿Es un buen elemento de marketing?

—Pero no nació así. Y él lo entiende de esa forma.

"Soy un cineasta sin memoria" [artículo] Paulina Córdova.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Córdova, Paulina

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Soy un cineasta sin memoria" [artículo] Paulina Córdova. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile