



Aspiraciones Legítimas que Van Más Allá de la Hache

por Ana María Larrain

Tomás Errázuriz

Gonzalo Lira, Editorial Mondadori, Santiago, 1997, 188 páginas.

TODO es nuevo en la superficie de esta primera novela de Gonzalo Lira. Todo es nuevo, incluso el tema, del que Salazar (como otros) hizo un mito —y se volvió clásico— con *El candidato en el exilio*. Tema que, en otro sentido, aunque con mayores logros, Marco Antonio de la Piedad abordó de refilón en *La última guerra santa de Santiago de Chile*.

En efecto, la idea del viaje como recorrido interno es, desde Homero, un tópico en la literatura universal; en esta obra trabaja su novela Gonzalo Lira, dotando a su joven protagonista Tomás Errázuriz de un buen par de pícaras para "aplazar" Santiago. Durante una exhaustiva jornada, el tiempo se le agotó por los puentes de su propia laboriosa cotidianidad, el de 32 Santiago, ciudad que aquí se entienda —o más bien se imagine— desde una Escuela de Letras que marca el límite pomatado (Bellarista y Pío Nogue) hasta el vasto sector Diamante, donde él se mueve, bien salvado Nulva, como en su propia sala.

"Chico" por simonismo y a partir de la fonética (no hay para qué explicar en Chile el sentido de pertenencia social que da la pronunciación de la hache aspirada en vez de la consonante "h") que le corresponde, esa letra de 19 inicia su odisea en el mundo que significa que en la "chola" se primer año de carrera universitaria. Dicho personaje, que él mismo aborrece con cierta preocupación por tener tanta mayor "hola", va desmenuzando toda una historia de desorientación y desconcierto juvenil que termina por tener honda raíz humana. Quizá porque el personaje central se vea impregnado desde la infancia, quizá porque esa verdad impregna situaciones y situaciones inmediatamente reconocibles. Después, porque la "realidad" es nueva, siempre cada una de las páginas del libro es un tratamiento literario que no tiene que ver, como lo esperado, con lo que se entiende por "realismo" propiamente tal.

La narración es ligil, hecha de cuerpo y su adopción para a poco, en sus doce capítulos medulares, un ritmo sostenido. Conecta abarcado. Sus secciones, por desgracia, saca el lector, para agotar de nuevo su cuerpo cuando Tomás se desvía — guiado por una sensación creciente de soledad — a catalogar, aunque sea en detalles, una nueva información sobre el quid de su vida. Porque no otra cosa hace los agudos destellos de una novela que bien podría calificarse como "de espacio", si no fuera porque las "aventuras" (tan terribles como puede serlo para su adicto la realidad adolescente) van dando cuenta de una inquietud vital cuyo origen apunta más allá de la novela misma. En su silencio, a punto de la explosión, se desata la familia, suelto con extrema pulcritud y vivencia con voz — es decir, falda — fortaleza.

Una acción psicológica y literaria es, sin duda, la elección de un actor de franco abito social a suelta violencia como factor que desataja internamente al protagonista, desbaratando esa (para el lector, dudosa) seguridad con que el mundo se ha movido hasta ahora. Tomás Errázuriz se veía más y más querido: su cambio más vulnerable en el plano emocional (su crisis en su errante dad) se demuestra.

Considerado ideológicamente por la educación recibida y el lenguaje mental heredado de sus padres, Tomás Errázuriz a lo largo del relato los físicos atribos de crítica que le permitía luchar por Gonzalo Lira — esa pertenencia social que le otorga identidad. Al lado de eso, los demás personajes se abren rápidamente a cambio, aparecen visualizados, aunque se entiende, en un momento emocional si en lo técnico, el conflicto agudo entre los amigos durante el primer capítulo, donde el diálogo pareciera ser fruto de una suerte de solapamiento en el lenguaje hablado — jerga, lola, chaca —, provocando en uno la extrema sospecha de que "algunos" (no sólo la voz narrativa) consideren su pronunciación gráfica un autismo "bilingüe" verbal.

¿Qué más en vano, para volver al principio, en esta novela? Desde luego, la novela, luego, bastante oscura pero a la vez cargada de fidelidad al personaje-escrito, cuya pertenencia social y sus conflictos derivados no se ven reflejados, sino en su totalidad, a sus mismos narradores más jóvenes. Por dentro de algún punto, hay un "pelo" descrito ya en *Polemia Blanca* y hay otro "pelo", que podría ser arqueológicamente éste y descrito antes por Pío Nogue, sólo que, en este caso, no se trata de "hola" "reconocido", sino de

GONZALO LIRA



Gonzalo Lira (n. en 1948) es un autor chileno que ha publicado en Estados Unidos.

un juego de instancia si se quiere más íntimo, pero que acaba movido por denominados resortes: entre ellos, el de la "normalidad" y el orden externo, así como otros que provienen de su mundo afectivo.

No menos rara es —y ahora de paso— la opción fonética "normalidad" (Wang) de un cristianismo al revés, que comienza cuajando, a lo mejor, por un acto reflexivo pero el cual uno venía por acostumbrarse y, eventualmente, hasta por divertirse con su uso y abuso.

Hay algo, sin embargo, que resulta IMBANCABLE en el libro, y esto es la actitud automática del autor, que se revela un complejo en un Epílogo que dice: *¡FUTUR!*, tras su obligada lectura uno duda si se trata de un golpe de responsabilidad, de su guapoleo de sus reconocimientos — e de la más simple —, aunque se intente, NO "simonismo". Finalmente, Las aspiraciones literarias de Lira, no obstante, son legítimas y tienen un claro destino narrativo, y en buena parte su conexión se ve lograda dentro del marco de una primera novela.



EDITORIAL DIANA CHILENA LTDA.

NUESTRA EMPRESA ES LA CULTURA

20% Descuento mes de Septiembre

SUPERACION PERSONAL

- Antología de la Superación Personal
- Voluntas de José
- Pequeño Libro sobre la Alegría
- Pequeño Libro sobre el Autoconocimiento
- Vive
- Viajando más grande del Mundo
- Secretos más grande del Mundo
- Milagro más grande del Mundo
- Universidad del libro de C. Mendez
- Dioses del Mundo Nuevo
- El Mundo Nuevo de los 90's
- Ser, Natur y Tener

INTERES GENERAL

- Apuntes con la Impresión
- Guía Completa para el Torero
- Ejercicios para Desarrollar los Sentidos Emocionales
- Superando Leyes de la Física del Pensamiento Científico
- Se Rode Pasapelo
- Delirios, Angustias y Extranjerías
- Aliento Entretenimiento Aquí
- Aliento de vino de Vincent van Gogh
- Trébol, una biografía de Pío Nogue

FORMATIVOS

- Arte Comaranda
- Colección Atlas Visual
- Libro completo de las Leyes de Murphy
- Pícaros Calles para todos los niveles
- Colección Leyes de Murphy I, II, III
- El Libro del Sexo
- Kama Sutra
- La Pícaro del Sexo
- N.E.T. Masajes D.C. y T.C. Profundidad
- 2.000 Ejercicios de grande Pícaros

MANUALES

- Arte en Pícaro
- Arte en Música
- Pícaros Decretos
- Pícaros de la Leyes de Murphy
- Libro de Adams

Todo nuestro catálogo con descuento a la venta en su librería preferida.

LIBR. CARRERA, CULTURA LIBROS, FERIA CHILENA DEL LIBRO, WORLD BOOKS, LIBR. MIGUEL CÁRREJA, TROPHY BOOKSTORE, INTERBOS, ANGIOAMERICANA, LIBR. NOVA, ADAMAR, CONTEMPORANEO, DIOPIA, ADAMAR, LIBR. MANUPAL, ETC.

SÓLO EFECTIVO O CHEQUE

EL AGUILUCHO Nº 3164 • TEL/FAX: 2258333 • 2048742 • 3416622 • PROVIDENCIA • SANTIAGO

© MUELLO Super 20 DE SEPTIEMBRE DE 1997

Aspiraciones legítimas que van más allá de la hache

[artículo] Ana María Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA

Larraín, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aspiraciones legítimas que van más allá de la hache [artículo] Ana María Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile