



A4 el llanquihue Viernes 4 de agosto de 1995 **OPINIONES**



El Llanquihue
FUNDADO EL 12 DE FEBRERO DE 1985

Director:
Humberto Mestres Placencia

Domicilio:
San Felipe 120 - Puerto Montt
Fono 255115

Propietario:
Sociedad Periodística Aricañita

Representante Legal:
Lilith Medina Quiroga
Domicilio:
A. Varas 945-Temuco
Fono 212575

Actualidad



"De la huella sin pie"

Por Antonieta Rodríguez París

Esta huella de los pies invisibles es el título que el poeta Sergio Mansilla escogió para su último libro. Una edición que contó con el auspicio del Departamento de Extensión y Comunicaciones de la Universidad de Los Lagos, Osorno.

Este Departamento continuará, así, la tradición del antiguo Instituto Profesional de Osorno que hiciera varias publicaciones para poetas regionales, permitiendo de esta manera dar a conocer a nuestros nombres en la región y en el país.

El libro de Sergio se divide en seis secciones.

1) "De estos policias que no creen en la realidad", que recoge sus experiencias como estudiante graduado en EE. UU. y nos muestra el desencanto del latino frente a ese inmenso país, aparentemente lleno de triunfadores, pero también de perdedores, borrachos, drogadictos, pordioseros.

Risas de blues
bajo la lluvia, cerca de la ebriedad
del abismo, cuando los vagabundos se aprestan
a volar con las espadas del abandono".

2) "Todos los poetas están en el destierro". Esta segunda sección acoge poemas que nos remiten a las lecturas del poeta, en esas inmensas bibliotecas del país del norte, donde puede encontrar los libros más inesperados como los del chino Li-Po, pero que además nos remiten a las lecturas que Sergio ha hecho de Ezra Pound, uno de los grandes poetas norteamericanos de este siglo. "La leyenda cuenta que Li-Po, ebrio hasta el cielo se ahogó tratando de abrazar el reflejo de la luna en el río", escri-

be Mansilla y Pound había escrito:

"And Li Po also died drunk.
He tried to embrace a moon
in the Yellow River".

3) "La rama y su dibujante" es la tercera sección del libro que el escritor dedica a su esposa y sus tres hijos. Son poemas de amor, hermosos, tiernos. Hablan de la pareja, de la familia, de los hijos.

4) "Los días de la memoria" que aluden a su experiencia de vida en el sur de Chile y con la historia del país.

"Siempre está lloviendo en la memoria.
El humo se confunde con las nubes
y el agua con la sangre de las pequeñas y grandes heridas".

5) "Seattle: crónicas de algunos des(encuentros)". Son efectivamente crónicas, escritos en prosa, de algunos hechos ocurridos en la ciudad norteamericana donde el poeta ha estado estudiando.

Seattle famosa en el mundo entero por los grupos de rock, como Nirvana, que de ella han salido, no es la ciudad que ve el poeta. Sergio Mansilla, chilote y latinoamericano, encuentra allí a un negro semidientado con una guitarra más vieja que la luna, que canta a Nat King Cole en español, porque su padre era cubano.

"Estoy perdiendo el tiempo...
y terminan la canción juntos, cantando
Quizá, quizá, quizá..."

6) Del Regreso, es la última sección del libro, de la que quiero destacar el poema "Fascinación al vacío" que Sergio escribe como saludo a Pedro Lastra. Es un poema que habla de trenes que ya no llegarán porque:

"Han levantado las vías,
las estaciones están abandonadas
la hierba cubre poco a poco caminos"

Aún cuando el poeta alude a una realidad concreta, su poema está lleno de simbolismo y sugerencias, y en él se resume mejor que en ningún otro el gran motivo lírico que unifica el libro: EL TIEMPO.

Y entonces hay que revisar de nuevo todo el libro para darse cuenta que casi no hay página en él, donde no se aluda de una u otra manera el paso del tiempo, pero eso es motivo de un estudio más profundo, que no corresponde a esta columna.

"Esta huella de los pies invisibles
los pies del tiempo, tal vez"

Como lo describió el propio poeta, es un muy buen libro, que pone a Sergio Mansilla a la altura de los grandes poetas contemporáneos de Chile y que lo destaca a él, entre los poetas de su generación, como uno de los más brillantes, no sólo por su originalidad, su universalidad, su profundo sentido estético, su búsqueda constante y su estudio permanente de la Literatura Universal, sino también por su sencillez de siempre. Para Sergio las universidades de los EE.UU. no son "el lugar donde van a morir los elefantes", todavía.

Desagravio a don Hermelo Arabena [artículo] Evelyn Lolas Chaban.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lolas Chaban, Evelyn

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desagravio a don Hermelo Arabena [artículo] Evelyn Lolas Chaban.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile