



La fábula de las palabras

Por Marino Muñoz Lagos

QSF 5399

Reinaldo Edmundo Marchant (1957) es un joven escritor chileno, autor de varios libros de buena prosa, entre los que debemos mencionar "En el bosque, un ángel y demonto", novela, 1988; "El abuelo", novela, 1990; "Priapina", cuentos, 1990; "Alquitrán y los gorriones", novela, 1990; "El hombre de la mano seca", novela, 1991; y "Narraciones maravillosas", cuentos, 1992. En los dos géneros literarios que desarrolla, la novela y el cuento, Marchant deja presente la exuberancia de su lenguaje, la carga de imágenes de sus descripciones y la infinita proyección libertaria de sus temas, cuyas raíces entran en la profundidad de lo fantástico.

"Varona en el jardín" (Editorial Nowadays, Santiago de Chile, 1993), origina una nueva eclosión de colorido en la prosa del autor. Algunos suelen familiarizarse con el más acendrado de los barroquismos, pero la narración está ahí, limpia, transparente, poética: recién lavada de abundantes lluvias.

El poeta Armando Uribe lo presenta y dice en parte de su discurso: "Reinaldo Edmundo Marchant es de la generación del toque de queda. Es de los que hablan y además escriben lo que no se dice, sin inventar, sólo viajando con una poderosa imaginación. Cada hoja

suya es una fiesta para la inteligencia y los oídos. Todo junto más el dañado corazón de Chile, que él expresa con singular talento, lo salvará del olvido literario".

La anécdota de "Varona en el jardín" es simple: todo sucede en la soledad marítima de Esquina de Lobos, donde labora el pescador Rosamel. La vida del hombre se sacude con la llegada de Alba: ¿cómo era ella? Veamos: "Húmedos de chispas solares tenía sus ojos verdinegros. Un espejo parecía la piel brizna mate de su rostro; las trenzas de agua bermellón de su cabello hacían un membrudo profis en la cornamusa de la elástica e infinita cintura. Y sus muslos, eternamente bañados por el rubí de la mar, poseían los colores sanos de un pimpollo humilde."

Viven ambos a la orilla del mar: más tarde se agrega Rosamelio. Pero tanta dieha y soledad no podría durar demasiado. Los vasallos del Santiscario y el Santiscario mismo -personajes estables de Marchant- rodean al acecho, rompiendo el embrujo de esas vidas libres como pájaros, maravillosamente puras, entablando un mágico diálogo con la libertad, que suele ser la muerte misma.

La edición de "Varona en el jardín" es bilingüe: castellano e inglés.

El Magallanes, Punta Arenas, 29-VII-1993 p.3.

La fábula de las palabras [artículo] Marino Muñoz Lagos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Muñoz Lagos, Marino, 1925-2017

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La fábula de las palabras [artículo] Marino Muñoz Lagos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)