





Comentario de Libros

De "SIMPSON SIETE" Revista de SECH

Llama salida de la muerte

Jaime Lizama,
Analogía Ediciones,
Mayo 1985.

Hace siete años Jaime Lizama publicó este libro, que reúne trabajos conocidos de alguna manera en el ámbito universitario (Segundo Lugar en un concurso del género organizado por la Facultad de Administración de la U. de Chile en 1979) y también a través del Taller SECH '81, que dirige el poeta Jaime Quezada. Tiene esta poesía una carga interesante de energía: cierta electricidad alimentada por la batería de una lenguaje antáctico y, generalmente, certero: "Nada de besos/ nada/ sólo huesos calientes/ y el chiapomoleo de esquirlas/ sobre el desierto iluminado" (Amor y apocalipsis). Existe, en nuestra opinión, un manejo limpio de elaboración y sentido de cada texto. De esta manera, se perfila una poesía descriptiva donde la escena y sus personajes nos llaman a la urgencia de vivir; la denuncia se trata con una visión casi filosófica, pero no por esto menos lacerante. Y los demólicos se buscan con resolución y dinamismo verbal. Ejemplo: "Cercan y se acercan al horizonte/ Los alejan las viboras/ Cercan y se acercan más al horizonte/ Los detiene el peso de las alforjas/ Se acercan ya al horizonte/ Los contiene la cerca del horizonte". (Cer-

de Lizama y las responsabilidades de un oficio que, casi siempre, cae en la especulación o la grandilocuencia.

Omar López.

Cuentos de cinco estaciones

Editorial Fértil Provincia,
Colección Antología,
74 págs.

Luisa Eguluz, Humberto Gianni, Fredy R. Guzmán, Camilo Ortiz, Sonia Sáenz, Hugo Zurita componen esta colección Antología, que nos introduce en una experiencia donde la diversidad de los mundos, las formas distintas de narrar, las motivaciones, los tonos, los énfasis, las anécdotas, constituyen un eje importante para dar cuenta de los autores. Podemos decir que la mayor parte de los textos funcionan como cuentos, sin embargo, sería justo precisar que no todos por igual, ni con los mismos logros. Luisa Eguluz nos presenta un texto breve en primera persona, donde la tensión, la angustia de una situación límite de una madre con su hijo, la capacidad de síntesis en el lenguaje y el tono refuerzan un trabajo interesante que se aprecia logrado.

Humberto Gianni presenta una entrega irregular de

textos, unos más logrados que otros, se asoma a ratos a una dispersión en la tensión narrativa, sin embargo, destaca en logros "La Rueda", se resuelve bien, pasando la simple estructura, dejando que la profundidad y la enjundia narrativa tomen cuerpo.

Fredy R. Guzmán desarrolla un buen manejo en la atmósfera de sus trabajos y fluidez en el lenguaje coloquial popular, destacan "17 de Noviembre de 1909" y "Pura Mala Palá". Camilo Ortiz acierta en el desarrollo de la tensión y mirada persistente frente al mundo. Destaca su cuento: "Nadie detrás de los espejos". Los Mundos de Sonia Sáenz nos remiten a lo subterráneo, situaciones recortadas, angustia que se presenta en todos los planos, visión descarnada y que se plasma en los personajes. Destaca su texto: "El Túnel". Hugo Zurita desarrolla historias que pasan de acontecimientos fuertes, donde el miedo y la agresión son ejes esenciales. Logran impactar con situaciones límites. Destaca su cuento: "Silencio de gaviotas".

Una muestra interesante, diversa, con distintos logros o desaciertos, pero que ponen en el centro ese desafío constante que es contar una historia.

Juan Pablo Sutherland.

El Centro, Talca, 7 mar. 1993, p. 2 (suplemento) 0140

000199143

Llama salida de la muerte [artículo] Omar López.

Libros y documentos

AUTORÍA

López Galarce, Omar

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Llama salida de la muerte [artículo] Omar López.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile