



6787

171598

ENTRE LIBROS:

CARLOS LEÓN: LA BREVE OBRA DEL HOMBRE DE PLAYA ANCHA

Si bien Carlos León hasta el día de su muerte se identificó con el puerto de Valparaíso ("El hombre de Playa Ancha", le decían), nació en el puerto, el de Coquimbo y sus primeros años los vivió en Ovalle donde asistió como alumno a la antigua Escuela N° 7 del barrio Poetales.

"La Escuela tenía una curiosa apariencia de fundo —recuerda el escritor en su primera obra, "Sobrimo niño"— Contribuía a crear esa impresión el campo apenas delimitado junto a los muros, una acéquia presurosa y obstinada pegada al costado norte y los niños oscuros que la poblaban".

Después se trasladaría al norte, a Iquique, con su familia, para concluir el resto de sus días anclado en Valparaíso dejando tras suyo una estela de amigos que sentían por él aprecio y admiración, y un conjunto de publicaciones de mucho vuelo lírico pero reducida extensión. Porque León, poseedor de una prosa liviana, sencilla y de notable precisión, no publicó en vida más de quinientas páginas.

Recientemente la Editorial Andrés Bello receditó cuatro de sus obras fundamentales en un solo volumen que no supera las 25 páginas: "Todavía", "So, sobrimo niño" (esta ambientada en Ovalle), "Las viejas amistades" y "Sueño Vital". De todas ellas, si bien "Todavía" es la más reciente y ha recibido elogiosos comentarios, creo que literalmente la más lograda es "Sueño Vital".

"TODAVIA" narra la historia de un adolescente (Carlos) en la ciudad de Iquique y su relación sentimental con Carmen, una muchacha amiga. Es una historia sencilla, hermosa y emotiva que narrada con soltura y simp-

licia, agarra al lector desde los primeros momentos. Un libro que tengo la seguridad va a gustar y emocionar a las juventudes de todas las épocas. De hecho, el joven que aún hay en mí, presente totalmente interpretado por el protagonista y creo que eso sucederá a todo el mundo.

Sin embargo literariamente es una novela que tiene algunos defectos. Es desordenada, con ese desorden que suelen tener las narraciones autobiográficas, a mi juicio alargada innecesariamente, y con expresiones del narrador que son fácilmente comprensibles para el lector chileno pero que uno extranjero (y aún más uno de otro idioma) tendrá dificultades para entender: "Estirar el charqui", "más conocido que la Canción de Yungay", "Esa festividad (el Carnaval) en Iquique era cosa seria". Eso añadido a la abundancia de lugares, comunes como "vista de línea", "rápido como un galvión", etc., que para un lector crítico no pasan inadvertidos.

Saco esto a colación (que sé que irritará a más de algún admirador de Carlos León) porque estas locuciones, o si lo prefiere "lapsus", son asombrosas en un autor como León que tiene uno de los estilos más depurados de la literatura nacional y que no se advierten en las obras anteriores, como por ejemplo "Sueño Vital", donde su prosa, es natural e impecable. Perfecta, diría yo.

Pero la verdad es que ha sido un acierto el de la Editorial Andrés Bello en rescatar estas pequeñas obras más allá de la literatura chilena, algo que siempre se reconoce y agradece.

MARIO E. BANIC

Carlos León, la breve obra del hombre de Playa Ancha [artículo] Mario E. Banic.

Libros y documentos

AUTORÍA

Banic, Mario E., 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos León, la breve obra del hombre de Playa Ancha [artículo] Mario E. Banic.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile