



Revista Chilena de Literatura n° 43  
Santiago, noviembre de 1993.

Ref. 2565

## RESONANCIAS DE UNAS CARTAS DE GABRIELA MISTRAL A PEDRO PRADO

Ana María Cuneo

Universidad de Chile  
Departamento de Literatura

256-51

La publicación de este Epistolario<sup>1</sup> posibilita una nueva vía de acercamiento a la autora, e implicitamente también a su destinatario.

El libro representa un extraordinario avance en la investigación literaria, específicamente en lo que se refiere al conocimiento de la persona, evolución poética, apreciaciones críticas y preferencias literarias de Gabriela Mistral.

Pero no sólo esto. Como se afirma en la introducción:

"Las 361 cartas de Gabriela Mistral que hemos reunido, abarcan un período de veinticinco años, desde 1915 a 1939. Aunque sólo conocemos su lado del "diálogo", la riqueza del contenido permite reconstruir el ambiente entero, con todas sus facetas históricas, sociales, literarias y personales" (p. 11).

Desde hace años el profesor Luis Vargas ha sido uno de los estudiosos que ha puesto su sabiduría al servicio de la recuperación de una escritora a la cual en el año 1985 yo me refería como "una gran desconocida" y que felizmente hoy está siendo cada día más valorada en su auténtica dimensión.

Tras este Epistolario, hay una tarea de equipo inestimable. La recopilación de las cartas, los comentarios rigurosos, el enorme acopio de datos, sometidos a una sabia selección de lo que era realmente pertinente para la lectura de unas cartas que no se basan a sí mismas. Cartas que por su peculiar forma de expresión, el silencio de las opiniones del "otro" del diálogo, necesitan el apoyo del contexto que las ubique en su real dimensión. Cartas que aportan, entre tantos otros asuntos, las reflexiones de la autora en su etapa teosófica, los comentarios negativos que le despierta el feminismo y cómo concibe ella lo femenino propiamente tal.

De los muchos comentarios que el libro me suscitaría, me detendré solamente en los aspectos que son los que más fuertemente me tocan, es decir, aquellos que dialogan con lo que es y ha sido mi reflexión de largos años sobre la obra de Gabriela Mistral.

1. El género epistolar;
2. El testimonio que estas cartas dan de su periodo de formación, y
3. La actitud receptora de obras literarias, especialmente las de Pedro Prado.

### I. EL GÉNERO EPISTOLAR

Como se afirma en la Introducción "consiste en un supuesto diálogo donde dos personas se turnan para monologar" (p. 11). Diálogo en el cual el emisor del discurso potencia a éste, de modo que al leer imaginamos al tú en acto de recepción de lo dicho.

<sup>1</sup> Vargas, Luis; Martínez, M. Ester; Valdés, Regina. *En la villa de oscuras. Epistolario de Gabriela Mistral a Pedro Prado*. Santiago de Chile. Ediciones Dolmen. 1995. 172 páginas.

# **Resonancias de unas cartas de Gabriela Mistral a Pedro Prado [artículo] Ana María Cuneo.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Cuneo, Ana María

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1993

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Resonancias de unas cartas de Gabriela Mistral a Pedro Prado [artículo] Ana María Cuneo.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)