





## Pedro Prado: de la Ruptura al Límite y del Límite a la Ruptura

CARMEN BALART CARMONA

IRMA CÉSPEZ BÉNITEZ

Profs. Departamento de Castellano

*En el presente artículo proponemos una relectura de la obra de Pedro Prado desde la perspectiva de la ruptura de límites y del cambio poético que ello implica. Recorremos sus fases de creador desde el versolibrismo hasta el soneto, pasando por la prosa tanto poética como narrativa, y reconocemos en el poeta una constante búsqueda de la perfección poética y una fecunda evolución personal-humana que se manifiesta en sus últimos libros y que sintetizamos en la cosmovisión plasmada en sus obras.*

Hablaremos de un escritor que vivió en el tránsito de dos siglos, en el momento en que el mundo empezó a vivir los grandes cambios y cuestionamientos acerca de los fundamentos que habían sostenido hasta ese entonces como valederos e irrefutables a la cultura occidental. Nos referimos al escritor chileno Pedro Prado (1886-1952), quien nace dentro de la eclosión modernista en todo lo que de innovación, de ruptura y de crítica, aportó a la literatura y a la vida. En la Modernidad están las raíces de la estética del cambio, de lo asistemático, fragmentario, discontinuo, el culto por lo nuevo, la pluralidad, el origen de la tendencia a considerar el lenguaje como un vehículo de reflexión crítica, de expresión personal en relación con la progresiva conciencia de crisis, de extrañeza, de otredad irreconocible ante un mundo que se torna más práctico, pero, al mismo tiempo, lejano, opaco y enigmático.

En la obra de Prado se aprecia la tendencia a la renovación, a streverse a ser distinto, con su propia sensibilidad, constructora de mundos nacidos de su imaginación, en estrecha dependencia con la realidad, transmutada con su sello creador y con sus aspiraciones. Prado está consciente del límite, no obstante busca cómo transgredirlo, anticipando uno de los rasgos que cobra especial significación en la contemporaneidad finisecular: la superación de todo límite mediante la imaginación y la fantasía. Sueños, esperanzas e ilusiones se encarnan simbólicamente en una obra y perduran más allá de su tiempo y espacio.

# **Pedro Prado, de la ruptura al límite y del límite a la ruptura [artículo] Irma Césped Benítez [y] Carmen Balart Carmona.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Autor secundario: Balart de Ruiz, Carmen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1995

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pedro Prado, de la ruptura al límite y del límite a la ruptura [artículo] Irma Césped Benítez [y] Carmen Balart Carmona.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)