



# Heredia, un "duro" en Chile

**E**l mundo me reconoció y sin gastar tiempo en preliminares se abalanzó sobre mí. Traté de resistir, pero dos libros negros en las estanterías hicieron que cambiara de opinión.

Cantándole por los dos hombres crucé de un cazadero a otro del cabarete, hasta quedar frente a la mesa ocupada por Marquedo y sus amigos.

—¿Qué es? —preguntó Marquedo a sus hombres, un tanto molesto por la interrupción.

—Heredia —le contestó el hombre que me reconociera.

—Nos encontramos antes de lo previsto —dijo Marquedo, sin dejar de mirar los nuevos gestos de sus acompañantes.

—Andaba pensando por el psicólogo y encontré a estos grandes amigos suyos —contestó mirando a sus cuñados.

—No se quiera pasar de listo —dijo uno de ellos entendiéndose en fuerte un conato.

El diálogo —breve y todo— muestra valores de los ingredientes clásicos de la novela policial: "sueño" relata en primera persona, ambiente de los bajos fondos y el protagonista (un detective privado) que, incluso en los peores momentos, mantiene la idea y la burla en la comisura de los labios (como el cigarrillo, seguramente). En otros pasajes figurará la clásica golpiza que le dan los "malos", la turbia mano del "poder" detrás de unos cuantos crímenes, etc.

Son claves que marcan a largo (de rodó) protagonistas de novelas como *Saca Spide* (nuestro David Hammer), *Philip Marlowe* (de Raymond Chandler), *Mike Hammer* (Mike Spillane), *Law Archer* (Ross McDonald) y tantos otros que crearon un género literario muy repetitivo.

Otro que, muchas veces, se ha extendido al cine, a la televisión y al cine... con la imagen arribadilla de Humphrey Bogart encarnando al "tío" "duro".

La diferencia, en lo que respecta, es que este "Heredia" se desenvuelve en un ambiente socialmente nacional. Más aún, aunque no se le nombra, la ciudad de Santiago es el fondo de fondo del relato.

El autor, Ramón Díaz Eusebio, un joven escritor (32 años) que creó a "Heredia" porque pensó que el país estaba "maduro para un libro de ese tipo". Y porque la novela negra siempre le ha atraído.

Hay, a un año de lanzada la primera obra protagonizada por este detective semi-constante ("La ciudad está triste", Díaz Eusebio se aganta a publicar un segundo libro ("Solo la oscuridad"), de los tres que ha escrito con Heredia como protagonista (el tercero, pero segundo cronológicamente, es "Váncase entonces a un forastero").

Es más. Es posible que el primer libro se editó en alemán. Y que "Solo la oscuridad" sea lanzado por una editorial española.

"La ciudad..." tiene todos los ingredientes de la novela negra: agente del investigador sardónico y escéptico, un detective amigo que lo ayuda a regularizar, la "bella muchacha" del bajo mundo que exhibe su sensualidad, los malvados, casi siempre ligados a poderosas organizaciones, y muertos, harcos muertos.

—¿Todo eso me es un pie forzado? —No creo que a un lector chileno se le hace difícil "reconocer" en su entorno todas esas características.

—Yo no parto de la premisa de que haya que tomarse al pie de la letra; invito al lector a jugar en el esquema de la novela policial. Y pienso que la situación, la atmósfera que desata ese tipo de novela, tiene alguna similitud con la de

Chile. Es cierto que es un detective muy agitado al microscopio, tanto, que el mismo Heredia es un lector de novelas. En el primer libro la presencia de la ciudad, Santiago, no estaba muy identificada. En las otras dos se nota mejor y el personaje se chilena más, se insiere en el mundo en que vive, pero siempre es el esquema del héroe "duro" americano. Por eso, no creo que sea chocante. El lector amante reconocerá las claves, y el que no, pienso que se entretendrá con la historia.

—Y esa cantidad de balas y muertos? —En el primer libro —que, seguramente, será el segundo en editarse— se reduce en gran parte la acción violenta. Hay un desarrollo más profundo del personaje. Más que un justiciero, como pudo ser Heredia en el primer libro, se transforma en un testigo, en un cronista.

La personalidad de Heredia, en todo caso, seguirá igual. "El viento de noche de todo. Eso no cambia. Creo que la riqueza del personaje sale de allí. En las críticas al libro se eligió el humor negro, la ironía, el lenguaje sarcástico". (Págs. 63). Heredia entra en un cabarete. Refleta: "El bar estaba lleno y las curvas que vi al entrar no eran las de un centro de moda".

—Las películas americanas me fijaron bien. También, el diálogo, que en este tipo de novela es fundamental. El tono inicial para escribirlo fue de diez días. Claro que después pasó un año y medio puliendo, cambiando. Eso ocurrió porque era la primera. Los otros dos libros de Heredia me fueron más fáciles.

—Y se identifica con el personaje? —Sí, en la ironía, en la mirada burlona, el escocismo.

—¿Heredia usa sombrero y gabardina, como los clásicos? —Sombrero, no. Anda con impermeable, eso sí. De esa forma me lo imagino.

—A propósito de imágenes. Los libros más famosos de este tipo de literatura han pasado al cine, a la televisión, al cine. ¿Ha habido algún intento por darle dimensión física a Heredia?

—Sí. Algo he hablado con amigos de revistas de alternativa. Faltaba la idea de llevarlo a la gráfica, como antes, porque las características del personaje, la acción violenta, el diálogo, lo hacen adaptable. Pero no se ha materializado por falta de recursos. Alguna vez también me plantaron hacer una foto. Pero hasta ahora, nada concreto.

El autor está en Administración Pública, pero piensa de cuando en cuando en cambiar.

—La ciudad está triste" fue su segundo libro. Antes, un par de volúmenes de poemas, tres de cuentos del mismo, "Abrir sin golpes", también una antología de la joven narrativa chilena ("Contando el cuento"). Para más, cuando comienza: *Sonata Conaldea*, cuenta. Tiene lista esta novela ("Ambientada en el mundo universitario de los años 75-80"), prepara una más ("Moderna en palabras"), afina su volumen de cuentos, en fin. Y sigue pensando a Heredia.

—Y no tiene nombre de pila, este Heredia... —Exactamente. Es una característica, para afirmar su marginalidad, el que sea conocido sólo como "Heredia".

—Me gusta lo que hago y creo que no son muchos los tipos que pueden decir lo mismo. Si no fuera así, ¿habría puesto fines a mi oficina, regalado la cuarenta y cinco, y hace años aflojé vegetal en un campo público, oponiendo los fines de semana para salir a pasear en mi auto cuando son interminables cuotas. Sí, me gusta lo que hago.

—Ese es Heredia. Con el apellido basta.

[J.G.H.]

Ramón Díaz Eusebio, el autor, "haciendo de Heredia" persiguiendo delirio de un mundo, persiguiendo el burlón.



Se apronta a aparecer un segundo libro protagonizado por un detective privado... chileno, al estilo de los Sam Spide y Philip Marlowe que dieron forma al universo de la novela negra.



## CARTAS

### Tiras

Señor Editor:  
La página de renovación de "LaSemana" nos lleva de un cambio a otro. De pronto, desaparece "Shaman" (en cierto que también se fue de las páginas del diario). Después, nos presenta una nueva tira cómica, "Calvin y Hobbes", pero sin que no-

pamos bien, por sus primeros números, de qué se trata. Espero que no sean las sorpresas.

M.R.C.  
Carol R. 706.733.9

El La desaparición de "Shaman" fue por fuerza mayor: dejó de editarse en los Estados Unidos. Y lo de "Calvin y Hobbes" merece una explicación. Es una tira de gran éxito, que se publica

en varios países. Desgraciadamente, los primeros episodios que nos llegaron no permitieron comprenderse de la esencia de la trama: Calvin, el niño, tiene un tigre de peluche, Hobbes, que sólo cobra vida cuando ambos están solos. Ya en el número siguiente eso fue perceptible, y esta explicación puede ayudar a entenderlo. Gracias por darnos la oportunidad.

### Charangos

Señor Editor:

Propicia solución política han encontrado los usuarios: monjes con charango. Alberto Collados Bazo.

El Romanticismo se refleja al ser. Quiéropich.

### Hincha

Señor Editor:

Muy interesante e ilustrativo el reportaje al mundo de las barras del fútbol, pero pienso que no debió circunscribirse sólo a las de Colo Colo y Universidad de Chile. (Y las barras de los otros clubes, como la de Universidad Católica, por ejemplo) ¿No se nota que

son hincha de la UCV? Oye, que ellas también tienen méritos de organización y rugido como para haber sido incluidas.

Daniela F. V.

El Atendible protesta, pero el espacio es fijo. Aun así, que los seguidores del reportaje no le permitan que sea así —sobre todo a una tercera experiencia humana.

Heredia, un "duro" en Chile [artículo] J. G. H.

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:J. G. H

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Heredia, un "duro" en Chile [artículo] J. G. H. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile