



"Tu cuerpo en la palabra" Jaime Valdivieso y el erotismo que da curso a los sentidos

Autor de numerosos títulos, Valdivieso publicó recientemente "Tu cuerpo en la palabra". De ediciones Mosquito, es la figura humana, sobre todo la femenina, la que envuelve los versos de estos poemas eróticos escritos en veinte años de obsesiva creación, y que plasman sonidos y sabores destinados a ser alcanzados por más de un cuerpo.

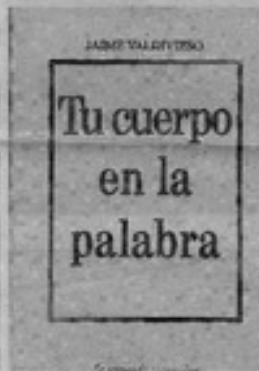
Cuando en 1968 Jaime Valdivieso publicó *Cuerpo a cuerpo* a través de Editorial Nacimiento, el amor y el erotismo ya se vislumbraban como parte de su eje literario. En esos tiempos, aunque en forma más sutil, ya presagiaba *Tu cuerpo en la palabra* que Mosquito Editores acaba de lanzar en su colección *La estocada sorpresiva*.

"El amor nunca muere, está siempre en estado naciente" (Pascal). Así Jaime Valdivieso, quien nace en Valparaíso en 1929, abre las primeras páginas de su libro, finalista en el Premio Casa de las Américas. Es la figura humana, sobre todo la femenina, la que envuelve los versos de estos poemas eróticos escritos en veinte años de obsesiva creación. Y es una desatada naturaleza la que surge a la par con los cuerpos que ilustra Julio Escóñez y sobre los que el escritor deja a los cuerpos en un primer plano de avasalladora imagen. Sutil, casi en el roce, Jaime Valdivieso, más que descubrir sitúa sus pasos en una postura cómplice, renovadora y experimentada.

Escribir sobre el tema, dice, no ha sido fácil "porque siempre está el riesgo de caer en el mal gusto o decir algo ya dicho".

—Lo erótico, como lo que sucede con el miedo y la idea del terror, se da mejor cuando se presenta en forma indirecta. Los años permiten transformar el erotismo en arte y pese a que los poemas parecen frescos y espontáneos tienen mucho trabajo.

En Chile, "país de cartuchos", agrega, no son muchos los que públicamente han escrito libros sobre el tema, siendo los momen-



Portada de "Tu cuerpo en la palabra".

tos de mayor represión en que la vida busca con mayor fuerza sus víbulas de salida: una de ellas, el erotismo.

—Es vitalidad, alegría, compañera de juegos, amor, pasión. El erotismo es sexo pero con una dosis de subjetividad y emotividad, sino es así, cae en la pornografía—, cuenta.

La tensión se acentúa con la fuerza de dos, la contemplación que da lugar a la acción, al encuentro y desencuentro, a la sorpresiva irrupción de la mujer y a la repentina aparición de la desnudez de los cuerpos. No hay más pretensión que dar curso a los sentidos.

"Nos sacamos la ropa/y fue como si saltáramos/de la pinta al verso/de la marcha a la danza/de la crítica al mito,/y cada vez nos alejábamos/más de nuestro tiempo/hasta llegar al Paraíso/mordisquear jugosa y gansamente la



Vitalidad, sensualidad y sutil fuerza dominan los versos de Jaime Valdivieso.

manzana/y volver a comenzar/dolorosamente/toda la historia", escribe Valdivieso, quien como profesor de Castellano, titulado en el Pedagógico de la Universidad de Chile, ha ejercido la docencia en la Universidad de Houston, Texas, y en China, España, Cuba, México y Chile.

Entre sus obras cuentan *Un asalto a la tradición: Vida y obra de Carlos Sepúlveda Leyton* (1963); *Realidad y ficción en Latinoamérica* (1975); *Chile: Un mito y su ruptura* (1987); *Las máscaras del ruiseñor* (1983); *Violencia de los animales* (1992) y *Voces de alarma* (1992).

Sin embargo, la sensualidad de la figura humana no ha dejado de ser recurrente en su "visión de mundo".

Para Jaime Valdivieso nombres como Gonzalo Rojas, Manuel Silva Acevedo y Elvira Barquero constituyen sólo algunos de los que con

éxito han incursionado en este territorio. Es así como *Tu cuerpo en la palabra*, escrito con la experiencia de quien ha vivido más de sesenta años, denota en sus primeras páginas unas palabras "en homenaje a los *Veinte poemas de amor y una canción desesperada* que estremecieron el alma y ablandaron el corazón de muchos jóvenes y niñas de los años veinte".

—Y pensar que en esos años algunos editores se negaban a publicar esos poemas de Neruda...

Salomé, Amor y muerte, Eva, Proyección, Seductora, Silvestra, Vencedora, son sólo algunos de los poemas de un Jaime Valdivieso que plasman texturas, aromas, sonidos y sabores para ser alcanzados por más de un cuerpo: "Acércate acércate hermosa mujer/y arráncame los ojos: eres aún más bella/cuando dejo de mirarte".

Jaime valdivieso y el erotismo que da curso a los sentidos [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime valdivieso y el erotismo que da curso a los sentidos [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile