





"POEMAS GRAMATICALES", DE ADRIANA IBARRA

Por Mario Ferrero

Adriana Ibarra, luchadora social de larga trayectoria, emerge ahora como poetisa en un libro tierno, maduro, de conmovedora y transparente autenticidad: *Poemas Gramaticales*. El título es engañoso y guarda escasa relación con el contenido de alta conmoción espiritual, cuya temática gira en torno a las contradicciones del amor en sus diversas etapas de exaltación, de plenitud y de tristeza. Poesía fuerte, directa y, a la vez dulce, cálida, de temblorosa nostalgia y activa sugestión intimista.

Se advierte en ella un trasfondo de gran humanidad que desborda los cauces de la problemática individual, para convertirse en un canto de entonación social de ancha frontera, como lo deja traslucir Pablo de Rokha en una nota que sirve de presentación al pequeño volumen: "Escucho sus poemas cargados de emoción, heridos de imágenes poderosas y femeninas, y me parece que comprendo su derecho a la paz y a la libertad de los modestos seres heroicos en su categoría".

No se trata de un cartel político, ni mucho menos. La poetisa tiene exacta conciencia de lo que hace y toma la debida distancia en poemas como *La Gran Revolución*, en el que pi-

de una revolución dentro del individuo, capaz de trascender por sí misma en un gesto pleno de integración y de grandeza. El compromiso social está latente, pero es un compromiso que surge de su propia conducta, de su ideología y de su acción, al margen de las posiciones partidistas o de las tácticas políticas.

Para lograr este anhelo que forma parte de su vida, utiliza un lenguaje claro y eficiente, tamizado de imágenes novedosas, donde campea la fuerza de las vivencias desnudas. Nada de tangencial o de ese erotismo rampón a que nos tiene acostum-

brados buena parte de la poesía femenina. Aquí la emoción brota de una vertiente callada, secreta, como el agua traslúcida que no necesita otra fuente que la de su propia transparencia ni otra vibración que la del cristal que la contiene.

Editorial Logos, cuyo sello ostenta el poemario, lo presenta en términos justos y ponderados: *Poemas Gramaticales* nos descubren la sustancia incontinentemente desbordada de la poesía de Adriana Ibarra. Poesía única, ajena a influencias o imitaciones, cuya levedad y compacta extensión sustentan sorprendentemente

INVITACION

Hay tanto error en mí,
que alguno de los tuyos
no me hará daño.

Deposita en mis manos
tu activo corazón ansioso
Regálame los minutos
más tristes de tu vida.
Ignoro qué báhamo sirve
para curar heridas.
Jamás diré palabras triviales
en tu oído.

Pero, mi amor, necesito
un poco de tu dolor
y unida con el mío.
¿Cómo sabes si juntos
podrían engendrar
una canción?



una densa carga de significaciones, desde un sabio aprendizaje ante los naufragios del amor hasta el hallazgo de las claves que franquean el acceso a "la dicha de estar viva, aunque se caiga el Sol sobre la Muerte".

Libro de asombro, reflexión y estremecimiento, *Poemas Gramaticales* constituye un diminuto orificio abierto por el instinto poético para mirar los grandes espacios de la vida.

El volumen viene ilustrado con delicados dibujos de Patricia Roldán, reveladores de un talento grácil y de sugerente oficio.

"Poemas gramaticales", de Adriana Ibarra [artículo] Mario Ferrero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ferrero, Mario, 1920-1994

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Poemas gramaticales", de Adriana Ibarra [artículo] Mario Ferrero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile