





Edmundo Moure

La tentación de los premios

1841-
1933 - 5847

1841-1933

Durante los largos años de la posguerra española se dejó caer sobre escritores, artistas e intelectuales hispanos el peso de una agobiante miseria: escasez de medios para desempeñar sus oficios, censura previa, persecuciones de variada índole, hambre cultural y física...

Como resabio de la antigua picaresca, surgió un nuevo espécimen dentro de aquella abigarrada fauna: el "concursador". Como lo confirma Camilo José Cela, en su célebre obra *La Colmena*, hubo escritores que se profesionalizaron en la disciplina de obtener premios a través de las numerosas convocatorias que tienen lugar en la península desde finales del siglo XIX, patrocinadas por infinidad de ayuntamientos. En la fértil inopia, los pendolistas ingeniarón verdaderas tácticas de acción, orientadas a conocer la identidad de los jurados y sus gustos personales en materias literarias; por supuesto, imitaban las modas estéticas que, aun cuando España estuviese de espaldas a Europa, ejercían cierto influjo en los círculos del arte. Así, la exitosa concurrencia a los certámenes se transformó en adecuado medio para subsistir.

En Chile no existen precedentes similares, aunque conocemos escritores que han obtenido premios con asombrosa regularidad. Pese a ello, su trayectoria de triunfos no suele ir a parejas con la divulgación de sus obras, ni recibe el ansiado espaldarazo de la crítica.

Hay creadores, en cambio, renuentes a competir, y otros —los menos— que se dan el lujo de rechazar apetecidos galardones y pingües recompensas (Sartre, desdiciendo el Nobel). Entre los nuestros, Lafourcade, al recibir el "María Luisa Bombal", leyó un notable texto en el que denostaba acerbamente la política cultural del régimen castrense... No obstante tal osadía, sus detractores le reprochan haber recibido el cheque gratificatorio, aunque luego TV Nacional lo eliminara de sus "franjas culturales"...

Walter Garib, torrencial narrador adscrito a una de las varias vertientes del "realismo mágico", acaba de obtener el Premio Municipal 1989, compartiéndolo con un estudioso de temas agrarios, en curiosa combinación, fruto de la fantasía ecuménica de escritores-jurados elegidos por la autoridad edilicia...

Se alzan algunas voces para cuestionar la legitimidad del premio, de cuyo discernimiento fue marginada la Sociedad de Escritores de Chile, ante la protesta enérgica de su directorio y socios, así como del propio Garib, de intransi-

gente posición libertaria y antidiciatorial... ¿Cómo es posible, entonces, que haya aceptado?, se preguntan los inconformes, y agregan que lo más digno hubiese sido la inmediata renuncia. En honor a la verdad, debemos estar conscientes (y alertas) de los cambios que están produciéndose en esferas oficiales, en especial los que atañen a su relación con entidades de artistas y creadores, ante la inminencia del gobierno democrático. Un claro ejemplo: los estetas mercuriales "descubren", en pleno 1989, que existen buenos escritores en el país, y que es de interés público saber cómo piensan, viven y sueñan...

En tal contexto, y considerando que los organismos del Estado no son patrimonio del régimen de turno, el justo premio de Walter Garib, fruto exclusivo de sus merecimientos literarios, confirma la vigencia de nuestra lucha. Con mayor energía aún exigiremos la restitución de jurados idóneos en los certámenes nacionales, derecho que nos fuera conculcado. En cuanto a aceptar o no este galardón, ello es un problema casuístico que sólo el agraciado (¿afectado?) puede resolver. Por lo que a nosotros respecta, cedemos el privilegio de lanzar la primera piedra a quien se crea inmune a la filosa tentación de los premios.

La tentación de los premios [artículo] Edmundo Moure.

Libros y documentos

AUTORÍA

Moure Rojas, Edmundo, 1941-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La tentación de los premios [artículo] Edmundo Moure. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile